

પ્રેમભક્તિ-મંથનાળા

અર્ધશતાબ્દિના

અનુભવબોલ



નંદાનાલાલ દલપતરામ કવિ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૧૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અર્ધશતાબ્દિના અનુભવજોડ

વિગય ૧-૧૪ પદ્ધતિ, ના

પ્રેમભક્તિ-પ્રત્યમાસાનાં નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧૭ શકુન્તલાનું સંભારણું (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૮ કુરુક્ષેત્ર : પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૯ કુરુક્ષેત્ર : દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૦ ઉદ્યોગધન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૧ અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૨ સંસારમન્થન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૩ વિશ્વગીતા (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૪ ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૫ ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૮
૨૬ ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૭ જહાંગીર-નૂરજહાન	૧૯૨૮
૨૮-૨૯ કુરુક્ષેત્ર : ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	૧૯૨૮
કુરુક્ષેત્ર : પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદ્વ	૧૯૨૮
૩૦ કુરુક્ષેત્ર : એકાદશ કાંડ, શરણ્યા	૧૯૨૯
૩૧ કુરુક્ષેત્ર : દ્વિતીય કાંડ, દસ્તિનાપુરના નિર્દોષ	૧૯૩૦

૧૯૩૦ માં છપાશે

૧ શાહાનશાહ અકબરશાહ	૫ સંબોધન
૨ ઇન્દુકુમાર અંક ૩જો, સમર્પણ	૬ કુરુક્ષેત્ર : તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર
૩ પાંચ ઉપનિષદો, સમશ્લોકી	૭ કુરુક્ષેત્ર : દશમકાંડ, કાળનો ડંકો
૪ ધર્મમન્થન	૮ જહાંગીર નૂરજહાન (૨જી આવૃત્તિ)
કુરુક્ષેત્ર મહાકાવ્યના ૭ કાંડ છપાયા છે : ૧૯૩૦ માં ખીજા બે કાંડ છપાશે.	

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨	રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩	વસન્તોત્સવ (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૫
૪	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૮
૫	ઈન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૯
૬	ન્દાના ન્દાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૬ થી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮	જયા-જયન્ત (૪ થી આવૃત્તિ)	૧૯૧૪
૯	મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૭
૧૦	હિષા (૫ મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૮
૧૧	ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨	રાજર્ષિ ભરત (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૩	પ્રેમકુંજ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૪	પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	૧૯૨૪
૧૫	સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬	વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	૧૯૨૫

પ્રેમભક્તિ-મન્થમાળા

અર્ધશતાબ્દિના

અનુભવબોલ

(સુવર્ણ જયન્તીઅવસરનાં બ્યાખ્યાનો)

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૬

ધ. સ. ૧૯૩૦

કીર્તિત સવા રૂપીઓ

અમદાવાદ :

નહાનાલાલ દલપતરામ કેવિ,

ભદ્ર, અમદાવાદ, નં. ૧

કર્તાને માટે ૧૯૪૬
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૦૬
૧-૧-૧૯૪૬

આવૃત્તિ ૧ લી : ૧૯૨૭ : પ્રત ૧૫૦૦

આવૃત્તિ ૨ ળ : ૧૯૩૦ : પ્રત ૧૧૫૦

૧૯૨૭ ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-મન્યમાલાના પ્રત્યેક મન્યની
પ્રત્યેક પ્રત ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.



મુદ્રણસ્થાન : આદિત્ય મુદ્રણાલય, રાયબડ રોડ, અમદાવાદ

મુદ્રક : ગજનન વિદ્યનાથ પાઠક

શતઠલ પદ્મમાં પોઠેલો
 હો ! પરિમલ હાખવો હોય ને દીઠેલો. (ધ્રુવ)
 શોધ્યાં સરોવર, શોધી કૂલવાડીઓ,
 શોધી રસકુંજ જ્યાં રમેલો;
 શોધી આયુષ્યની મ્હોસી અમરાઈઓઃ
 દીઠો ન દુનિયાં ફેરેલોઃ
 હો ! પરિમલ હાખવો હોય ને દીઠેલો.

ફૂલડે ફૂલડે વસન્ત શેા વસેલો,

પાંખડી પાંખડી પૂરેલો;

જમર જમર કીધ સંગીતસોહામણો,

પંખીડે પંખીડે પઢેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હાય ને દીઠેલો.

અઠધેરી પાંદડીઓ વીણુતામાં વેરી, ' ને

આસવ ઢાળીઓ અમોલો;

હેયાના ધૂપ સમો ઉડતો ખતાવો કાઠ

જીવનપરાગ જગત્થેલો:

હો ! પરિમલ દાખવો હાય ને દીઠેલો.

શતદલ પદ્મમાં પોઢેલો

હો ! પરિમલ દાખવો હાય ને દીઠેલો.



પ્રસ્તાવના



આયુષ્યઅર્ધશતાબ્દિના ઉત્સવઅવસરે ગુજરાતમાં સ્થળેસ્થળે ઉચ્ચારાયેલા અનુભવખોલનો આ મુજ એકત્ર સંગ્રહ ગુજરાતના ચરણમાં ધર્મ છું. ગુજરાતનું છે, ને ગુજરાતચરણે જ એ શોભે. ચિત્રદશાનોની પ્રસ્તાવનામાં આપણા ગુણવન્તાઓનાં ગુણગૌરવને નિર્દેશ કર્યો હતો: આ સંગ્રહમાં-વિશેષતઃ-આપણું સ્થળસ્થળનું ઇતિહાસગૌરવ છે. ગુજરાતનું ઇતિહાસગૌરવ પ્રત્યેક ગુર્જર સન્તાનને જીહ્વાએ વિરાજી રહેશે ત્યારે ગુર્જર મહાપ્રજનો પુનરવતાર થશે.

આ મહોત્સવ તો ગુજરાતનો સરસ્વતીસત્ર હતો. દલપતકુલની ઔશી વર્ષની અખંડ સાહિત્યસેવાનો જાણે આ ઉત્સવ હતો: અમે તો નિમિત્ત માત્ર હતાં. એટલે અમારે કાળે ઉચ્ચારાયેલાં પ્રશસ્તિવચનો આમાં સંગ્રહેલાં નથી.

આ સમારંભ વેળા કવિબન્ધુઓનાં કાવ્યફૂલડાંની રસટ્ટિ જે અમારે માથે કાંઈ ઓછી વરસી નથી. ઉરઉમળકાના ને કવિતરસના ફૂવારાની એ ધારાઓ તો જાણે અમ શીરે વસન્તમાં મ્હોરેલી

આમ્રમંજરીઓ વરસી રહી હતી. એમના આભારપરિમલ વિસાચી યે વિસરાય એમ નથી. ગુજરાતના કવિકુલે તો આ રસોત્સવને એવો વધાવી લીધો કે જાણે વર્ષામાં મોરલા ગરજી ઉઠ્યા.

‘ગુજરાત એટલે ગુણપૂર્ણનું ધામ: શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર કહેશે, શ્રી વલ્લભાચાર્યજી કહેશે, શ્રી સ્વામી નારાયણ કહેશે, શ્રી પારસીસંધ કહેશે, શ્રી કિન્નાક ફોર્ડના દેશમન્ધુઓ કહેશે. ગુજરાતની એ ગુણગતાનું મ્દારે માથે તો બે-બે પેઢીનું મદાત્મણ છે, ને આજે મ્દારે તો એ ઉચ્ચરવાનું છે.’ વસન્તમાં કહ્યું હતું એ જ વર્ષામાં કહ્યું છું. ઉત્સવ ગુણરસિકોએ આરંભ્યો ને જનતાને ઉત્સવમાં ન્હોતરી. ઠામઠામ ગુર્જર નરનારે સ્મરદ્ગ્ગરની મેઢનીમા ટોળે મળી કવિવર ભવભૂતિની સાક્ષી પૂરી કે ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિયુ, ન ચ સ્થિતિ, ન ચ વચઃ. મુખર્ષની જનતા કાળેનું મ્દારું આભારદર્શન એ જ ગુજરાત અને મદ્દાગુજરાત (જયપુર, દિલ્હી, કશંચી) ની સમસ્ત ગુર્જર જનતા કાળેનાં અમારાં આભારવચન છે.

મુખ્ય નગરીએ ને ત્દ્દાંના સુન્દરીસંધે એ આરંભ્યું, ને ગુજરાતની પ્રધાન નગરીઓએ ને તે તે નગરીઓના સુન્દરીસંધે એ ઝીલી લીધું. અને એટલેટલાં ઉમંગ ને રસથી ગીત માધ ગાઇને સુન્દરીસંધે તો ઉત્સવ ઉજવ્યો કે જાણે વીશ વર્ષજૂના મ્દારા શબ્દોની પ્રતીતિ આપના હોય ને કે ગુજરાતનો સુન્દરીસંધ ખંદેરો યે નથી કે મુંગો યે નથી: કવિતાના રસામૃત ઝીલવામાં પુરુષસંઘનાથી ડગલું યે પાછળ નથી. એમના ઉત્સાહઉજ્જગતા ગીતકંડોલ સાબળાને અમારા આયુષ્યના થાક ઉતરતા હતા. રથજન-રથજની ગુર્જર જનતાની એ ઉર્ધ્વવાદિની રસાનન્દતૃપ્તિમાંથી અમારા આત્માનંદના પરમ સન્તોષામૃત અમને સાપડ્યાં છે.

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ



આભારવચન



(ઉત્સવપ્રસંગનાં મુંબાઈમાંનાં સંમેલનો પછી તા. ૧૦ એપ્રિલ ૧૯૨૭ ના ' ગુજરાતી ' ના અંકમાં નીચેનો સન્દેશ પ્રગટ કરી મુંબઈની ગુણ્ય જનતા પ્રત્યેનો અમારો આભાર દર્શાવ્યો હતો.)

અને શા શા આભાર માનું ?

સાચ્યે જ મુંબઈની ગુણ્ય જનતાનાં આભારી છીએ. કલાષી કહે છે કે સારો સંસાર, પિશાળી દવેલીની પેઠે, અંગઅંગના પરસ્પરને આધારે ઉભો છે: કાણે કોના આભાર માનવાના હોય ? છતાં જોટજોટલો ' વશેક '—સવિદાપતા, એટએટલું આભારદર્શને હોય જ ને ?

મ્હારો કંઈકે દક્ષ હોય તો અમદાવાદ કે રાજકોટ ઉપર. રાજકોટને મ્હારાં બરજોગનનાં વર્ષો આપ્યાં છે. અમદાવાદમાં જન્મ્યો,

ઉછયો, અમદાવાદને ઉછંગે મદાસ્યો ખું. મુંબાઇ પ્રત્યે 'વશેક' નો-
સવિશેષતાનો મદારો દક્ષ લેશે નથી.

તે છતાં મુંબઇની જનતાએ ખુબ કીધી. 'ખુબ કીધી' એ પણ
પૂરતા શબ્દ નથી: દદ-બેદદની કીધી. કવિતા ઉપર, આજની કવિતા
ઉપર, એક વિષ્ણુમાન કવિની કવિતા ઉપર મુંબઇ આટઆટલું પ્રેમધેણું
હોય એ આજના ઇતિહાસવેત્તાને યે નવજ્ઞાન નથી થું ?

મુંબઇ લક્ષ્મીવન્તું છે ને લક્ષ્મી વરસે છે. દુષ્કાળના અવસર
જૂવો કે અસદકારનો અવસર નિરખો; લક્ષ્મીવર્ણ્યમા મુંબઇ અગ્રેસર
છે. પણ ભાવવર્ણ્યમા યે મુંબઇ અગ્રેસર નીવડશે એ ભવિષ્ય કયો
ભવિષ્યવેત્તા બાખી શકત ? કવિએ તો પ્રાય: ભાવજૂખ્યા હોય.
મુંબઇએ તો આ ઐતિહાસિક પ્રસંગ ઐતિહાસિક રીતે જ ઉજવ્યો છે.

મહે કદી સંપ્રદાયનો વાડો બાંધ્યો નથી. મદારાં સમાઓએ
આસ્માનની ટોચે મદારો ગબારો મ્હડાવ્યો નથી. ગુણવન્તા અન્યને
અસુયાની લેખિનીએ વર્ષોના વર્ષો અવમાની મદારાં ગુણગાન મદારી
મિત્રમંડળીએ ગાયા કીધાં નથી. ગુર્જર જનતાની નિજની જ શુદ્ધ
ભુદ્ધિની ગુણપારખ એ જ સાચી પારખ છે, એવી મદને જીવનભરની
શ્રદ્ધા હતી. મદારી એ શ્રદ્ધા સાચી નીવડી છે. દલપત, નર્મદ, ગોવ-
ર્ધન, ન્હાનાલાલ આ નવયુગના મુઝાવર વિનાના લોકપૂજ્ય સાહિ-
ત્યસેવકો છે. ને દલપતરામ તો બાખી જ ગયા છે કે 'કવિતા ને કસ્તૂરી
તે સાક્ષી વિના સિદ્ધ થાય.' જનતાને અવજો માર્ગે દોરી જવાય,
જનતા બૂલબૂલામણીમાં યે પડે, પણ તે પખવાડિયુંક. આખરે તો
'પંચ ખોલે તે પરમેશ્વર' એ ગુર્જર અનુભવસૂત્ર ને "Vox Populi
is Vox Dei," એ રોમન અનુભવસૂત્ર જ સાચ્યાં છે. પંચનો
ખોલ એ જ પરમેશ્વરી ખોલ.

અને મુંબઈનું પંચ બોલ્યું. એ પચરંગી ઉત્સવમંડલ: એ રકાઉ-
ટસનો બાલસંધ; રાસ, ગીત, બજનો, સંવાદો, જોફગુંફન બજવતો
મુન્દરીસંધ; એમનો ફૂલપાનશણગારો વસન્તમાંડવા શો ઉત્સવમંડપ;
પ્રજ્ઞસ્તિઓ ગાતા કવિબન્ધુઓ; ચૈત્રી પડવાએ લીમડાનો મહિમા છતાં
નરી સાકર પીરસતા મીઠડા ગુણદર્શી બાબ્યકારો; ગિરદાવલી ઉચ્ચરતી
'ગુજરાતી' અગ્રેસર છાપામંડળો; અને છેલ્લે છેલ્લે મુંબઈ શારદાપીઠમાં
મુંબઈની ગુણગતાનું હેલે ચડેલું માનવસરોવર; ચિત્રવત્ મોહમુગ્ધ કાવ્ય-
રસીલાંઓનો એ સાહિત્યસમૈયો; અને મ્હારા કરતાં યે મ્હારા ફૂલમાંડવડાની
છાયાલતાનું કીધેલું અનન્ય સન્માન; અહોરાત્ર દાયકાઓકીધી એ
અબોલ શુશ્રૂષા ને હૈયાના થાક ઉતારી ગુર્જર કુંજે ઉડતા ફૂવારાને
સરજતા સાધી આપનાર સાધ્વીની ગુર્જર જનતાએ દાખવેલી અનુ-
પમ કદરનાસી: એ સહુ રસવિભૂતિઓ ગુર્જર સાહિત્યની ઇતિહાસ-
પર્વણીનો રસયોગ ઉચ્ચરતી હતી. મુંબઈનું પંચ બોલ્યું કે ગુર્જર
જનતાએ વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીસીનો સરસ્વતીસત્ર ઇતિહાસ
સાંભળે એમ આજે ઉજવ્યો છે.

એ બુલબુલિયા બાલકોનાં, એ કોકિલકંઠી ગુજરાતણોનાં,
એ કવિબન્ધુઓનાં, એ બાવનિઝરતા નેણાંળાં ગુજરાતીઓનાં અમે
ગુણઓશ્ચિગણ છીએ-એમનાં બાવવર્ષણને કાજ: જાણે ફૂલફૂલમાથી
મુવાસનાના પરિમલબબકાર બબૂકી ઉઠી માથે વખ્યાં ! મુંબાઈની
ગુણગ જનતા એવી મધમધી રહી હતી.

એમનાં કેટકેટલાક ગુણઓશ્ચિગણ થઈએ ? જેટજેટલાં થઈએ
એટએટલાં આજાં જ.

સેન્ડર્સ રોડ, મુંબઈ:
ચૈત્રી શુક્લ પંચમી,
વિ. સં. ૧૯૮૩.

}



અનુક્રમણિકા



પ્રસ્તાવના	પાનું	૬
આભારવચન		૧૧
સરસ્વતીસત્ર	મુંબઈ	૧૭
અવ્યથેના		૨૦
એક ગુર્જર આત્માની ઘડતરકથા		૨૩
પ્રેરણાનું અવતરણ, વડોદરા		૭૩
અમઢાવાઢની ઇતિહાસરેખા, અમઢાવાઢ		૮૩
ચડોતરનેા ગુણુભંડાર, નડિયાઢ		૧૦૧
સૂરતની સુકુમારતા ને લવ્યતાની ઝાંખી, સૂરત		૧૧૪



અર્ધશતાબ્દિના

અનુભવબોલ

સરસ્વતીસત્ર

(ઉત્સવને પ્રથમ દિવસે, તા. ૨ જ એપ્રિલ ૧૯૨૭ શનિવારે સ્થાંજે મારવાડી વિદ્યાલયના ચોકમાંના ઉત્સવ-મંડપમાં મુંબાઈની સત્તારીઓનાં ગીત રાસ ભજન સંવાદ ગોફૂંથણ પછી ઉત્સવ કાળે ટોળે મળેલાં નરનારને નીચેનું સંબોધન કરી યુગપલટો કાવ્ય વાંચી સંભળાવ્યું હતું.)

મુંબાઈનાં ગુણુરસજ્ઞો !

મ્હારી ઉમ્મરભરમાં અનેક સભાઓને મ્હેં સંબોધી છે, પણ મુંબઈ નગરીની આ સભાને સંબોધતાં હું ઘડીક થાંભી જાઉં છું. આપની સમક્ષ હું અત્પ્રકારે લાપણ કરવા ઉભો નથી. ફક્ત બેજ શબ્દ કહીશ.

આજના સમારંભને હું કોઈ વ્યક્તિનો સમારંભ માનતાં નથી. હું તો માનું છું કે આજ મુંબઈ નગરીનાં સજ્જનો અને સન્નારીઓ વીસમી સદીની પહેલ્લી પચ્ચીસીનો સરસ્વતીસત્ર ઉજવે છે. સાચા પ્રાક્ષણે જે યશના અગ્નિ સમક્ષ ઉભતાં થરથરે, તો હું આજ થર-થર એમાં આશ્ચર્ય શાં ?

સમસ્ત ગુજરાત સમક્ષ હું પોતે તો તેનો તે જ

છું. મ્હારા તેના તે જ ગ્રન્થો ગુજરાતકાઠિયાવાડ સમક્ષ પડેલા છે. તેમ છતાં મુંબઈ નગરીને જ આ સાહિત્યયજ્ઞ ઉજવવાનો વિચાર કેમ રકૂયો ? મુંબઈ નગરી અફબુતવર્ણી છે; મુંબઈ નગરી અનેકરંગી છે. એનો એક રંગ નથી. કેટલીક નગરીઓના રંગ પારખવા કપરા છે. લંડન નગરીનો રંગ પારખી શકે તે મુંબઈ નગરીનો રંગ પારખી શકશે.

અને મુંબઈ નગરીમાં યે આ સમારંભ સ્ત્રીસમાજના ઝીતસંગીતથી કેમ આરંભાયો છે ? ભાગવતમાં એક કથાપ્રસંગ છે : કે ભગવાન ઋષિઓને આશ્રમે ગયા. ત્હારે ઋષિઓએ નહિ, પણ ઋષિપત્નીઓએ ભગવાનને પહેલ્લા આગખ્યા. આજથી પંદર સત્તર વર્ષ પૂર્વે મ્હારા મિત્ર સ્વ. હાજી મહમ્મદે મ્હને કહ્યું હતું કે ત્હારો ઇન્દુકુમાર ખોળા ગૃહસ્થો કરતાં ખોળા બાનૂઓ વિશેષ વાંચે છે. પરમ પ્રકૃતિની હકીકત એવી છે કે સ્ત્રીજાતિ લાગણીપ્રધાન છે, ઝીણું જોનારી છે બહારી પુરુષજાતિ નથી નિરખતી-પારખતી એ સ્ત્રી જાતિ સહેજે નિરખે-પારખે છે. આજે છે તે જ પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વે હતું : એ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રની જીવનકથાનો એક પ્રસંગ આપને કહીશ.

(પછી ‘ ગુજરાતી ’ના સં. ૧૯૮૨ના દીવાળી અંકમાં પ્રકટ થયેલું ‘ યુગપલટો ’ નામનું ધ્રાવ્ય ઉત્સવગણને સંભળાવ્યું હતું.)

ઉપસંહારમાં કહ્યું કે :

આવા સ્ત્રીપુરુષના રસસંગાથના મેળાવડા દિવસે દિવસે ગુર્જર સંસારમાં વધતા જ જવાના. ને એમાં ગુર્જર

સંસારરસિકતાની પરમ કેળવણી છે. પણ આવા ઉભય ભતિના સંગાથના સમારંભોના વિધાનનું એક સૂત્ર કહું છું આજ.

કોઈને કહિયે ‘અય સસરા!’ કે એક ગાલ ઉપર થપ્પડ મારે. કોઈને કહિયે કે ‘હત સાળા!’ કે બીજા ગાલ ઉપર થપ્પડ મારે. આજે નહિ; આજથી પચાસ વર્ષ પૂર્વે દલપતરામ તો કહી ગયા છે કે:—

સાજો કે સસરો કહેવાથી તામસ કરે તમામ રે;
સૌનો સાજો-સૌનો સસરો છે દ્વીજ દલપતરામ:
શેલા શિયળની.

દલપતરામ કહે છે કે મ્હારી સરખી હેડીની બાઈઓ મ્હારે જ્ઞેન તુલ્ય છે; ને ત્હેમના પતિઓનો હું સાજો છું. મ્હારાથી ન્હાની હેડીની બાઈઓ મ્હારી પુત્રી તુલ્ય છે; ને ત્હેમના પતિઓનો હું સસરો છું. (તાળીઓ)

સૌનો સાજો-સૌનો સસરો છે દ્વીજ દલપતરામ:
શેલા શિયળની.

દલપતરામના એ ભાવથી સ્ત્રીપુરૂષના આવા સમારંભ ઉજવાશે તો જ નરનારના સરસ્વતીસત્ર પવિત્ર પાવનકારી આર્યશોભતા ને વધારે ને વધારે સાકલ્યસિદ્ધિવન્તા નીવડશે.

અભ્યર્થના



(ચૈત્રી પડવો, સં. ૧૯૮૩. રવિવાર, તા. ૩ જુ
એપ્રિલ ૧૯૨૭ની સ્થવારે એ જ શારદમંડપમાં ગુણજ્ઞાના
ગુણદર્શનનાં વ્યાખ્યાનો પછીના ઉદ્દગાર ને ગાયેલાં ગીત.)

મુંબઈનાં નરનાર !

આ નવયુગમાં હાંપત્યના એક અર્થ થાય છે સહચારઃ
અને પત્ની એટલે સહચારિણી. કેણે કેને! સહચાર
કરવાનો? આપણે-પુરૂષવર્ગે એ પ્રશ્ન વિચાર્યો છે? પુરૂષ
બેન્ડ સ્ટેન્ડે જાય તો સ્ત્રીએ બેન્ડ સ્ટેન્ડે જવું, ને પુરૂષ
નાટકશાળામાં જાય તો સ્ત્રીએ નાટકશાળામાં જવું. હાંપત્ય
એટલે સહચાર; અને સહચાર એટલે સ્ત્રીએ પુરૂષને અનુસરવું!
આપણને- પુરૂષવર્ગને કદી એ ભાવના થઈ છે કે સહચાર
એટલે પુરૂષે સ્ત્રીને અનુસરવું? આજના જ અનુભવથી કહું છું
કે કેટલોક દિવસ તો એ કરી જોજેઃ એની મીઠપનો સ્વાદ
આર આવશે.

એ ભાવનાને અનુસરી માણેકબાઈ સંગાથે આજે સ્થવારે
હું સ્વામી નારાયણને મંદિરે ગયો હતો. મહને ખબર
તો હતી જ કે આજ ચૈત્રી પડવો છેઃ મંદિરે એ સ્મરણ
તાળાં ફીધાં. ત્યાં આજ લીમડાનો મહોર બેઠેચાતો હતો,
ને મહને પણ લીમડાનો મહોર મંદિરે ચખાડયો. સર્જનો
ને સન્નારીઓ ! આજે ચૈત્રી પડવો છે, આજે લીમડાના
મહોરનો મહિમા. અંહીં આવીને જોઈ છું તે. અહિંયાં તો
આજે નરી સાકર પીરસાય છે.

ગુજરાતમાં તો હોય તે ખરું : કાઠિયાવાડમાં તો લીમડાનો
મહિમા ઓર ગવાય છે.

આવી રૂઢી લીલૂડા લીમડાની છાયા :

જાણું મહારા માવતરની માયા :

મલિયારી મહી વેચવાને ગ્યાંતાં.

ચેત્રમાં લીમડાના મહોર ઓર મધુરપે ફેરે છે.

રાજકવિ ટેનીસનનું ઇન મેમોરિયમ કાવ્ય સર્વજાણીતું
છે : પણ, એમાંનો એક ખંડ તો સર્વસ્મરણનિવાસી છે.
એસતા વર્ષની પ્રભાતે જે મન્દિરઘંટા વાગે છે એ ઘન્ટાનાદને
સંબોધીને કવિવરે જે ખંડ લખ્યો છે એ આજે સાંભરે
છે. આજ મહારા એસતા વર્ષની રહવારે હું પણ કવિવર
ટેનીસનની સંગાથે પ્રાર્થુ છું કે :

Ring out the old, ring in the new;

Ring out the false, ring in the true.

Ring out—ring out my mournful rhyme,

But ring a fuller minstrel in.

પણ સર્જનો ! હું આજ ભાષણ કરવા નથી ઉઠ્યો.
મિત્રોની સૂચનાથી આવડે એવું એકાદ કાવ્ય ગાઈ સંભળાવવા
આપ સન્મુખ ઉભો છું.

મહારો અરૂંખો વીર ! સાગરને તીર ;

સાગરને તીર,

નીચે ઉછળે છે નીર ;

મહારો અરૂંખો વીર ! સાગરને તીર.

ધીરી ધીરી લહર ખેલે ખેલડા ગભીર ;

પ્રહ્લીની ઝકાર છાંટે દેવના સમીર ;

ચન્દ્રવર્ણા મોતી રમે રસનાં એ તીરઃ

આભને આંગણ વસે ત્યાં આત્મના અમીરઃ

મ્હારો ઝરૂખો વીર ! આગરને તીર.

આજે નવલ પ્રભાતનું પ્રગટય. એ પ્રગટયુ છે કે નહિ એ તો હરિ જાણે. પણ એટલી તો આપને પ્રતીતિ આપું છું કે આજે નવવર્ષની સ્ફવારે આપની ને મ્હારી ભાવના નિરનિરાશી નથી, એક જ છે. આપ જે ભાવના ભાવે છે એ જ ભાવના હું ભાવું છું. આપણા આજ સહચાર છે. ને પ્રમુખશ્રીને પ્રિય દ્વિતગરણામાં એ ભાવ અજ ઉચ્ચારું.

મુતરએ ખુશનવા ! બગે!

તાજે બતાજે, નો બનો.

તાજે બતાજે, નો બનો,

તાજે બતાજે, નો બનો,

તાજે બતાજે, નો બના:

મુતરએ ખુશનવા ! બગે!

તાજે બતાજે, નો બનો.

* * *

બાદે મુખેલ ! ચ્યુ બગુઝરી

બર મરે દુયે આ પરી.

કિસ્મતે હાકિઝશ બગો:

તાજે બતાજે, નો બનો.

આપની, મ્હારી, કવિવર હાકિઝની આજ નવવર્ષની નવસ્ફવારે અભ્યર્થના એ જ અને એક જ છે કે

મુતરએ ખુશનવા ! બગે!

તાજે બતાજે, નો બનો.

एक गुर्जरात्मानી घडतरकथा

अथवा

केटलाक पढदाओनुं संकेलनः

म्हारां ऋण



चैत्री पडवो, वि. सं. १९८३

(ता. ३ शु अप्रिल १९२७ रविवारे स्टांणे मुंभा-
धनी विद्यापीठमां सर यमनलाल हरिलाल सेतलवाडना
प्रमुअपदे भणेलो अलिनंदनसंभेलनमां अलिनंदनपत्र
वंयाया पछी वाणेलो उत्तर.)

प्रमुखने संबोधन

क्षर यमनलाल !

એ પણ એક ભાવ્યઉપણુ છે કે જગતભરમાં જુજ
જનને જ આ મસ્તક ભાવભર્યું નમે છે. આ જમાનાનો જ
જાણે એ રોગ છે. છતાં સર યમનલાલ ! તહમે કંઈ અજાણ
અમન છો; વરસો છો તહેને, ફૂલબાગની પેઠે, ફૂલગડીઓથી
બધાવો છો. આજથી બાવીશેક વર્ષ ઉપર આપણે પહેલો
મળ્યા; પ્રો. ગજજરને ત્યાં. ઈન્દુકુમારનું અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય
વંચાતું સાંભળ્યું; ગમ્યું. અમદાવાદી તરીકેનું ગીરવસેજી
આંખમાં ત્યારે કંઈકે જળકયું; અને તત્કાલ ત્રીશેક વર્ષના

જીવનગને એમ. એ. ની ગુજરાતીની પરીક્ષામાં પરીક્ષક નીમ્યો. એ પછી તો વીશેક વર્ષનાં વડાણાં વાઈ ગયાં છે; આજે વળી આટઆટલાં અભિનન્દને વધાવે છે.

મુંબઈ ઇલાકાના આ વિદ્યાગારમાં આજ તો ત્રીજી વારકે હું આવ્યો છું. બી. એ. ને એમ. એ. નાં પદવીદાન થેર ખેઠાં લીધાં હતાં. બે પ્રસંગે આવ્યો હતો તે યે ત્રણ દાયકાની પૂર્વે. એકદા પદવીદાન સમારંભ નિહાળ્યો તો ત્યારે-૧૮૬૪ માં: અને બીજી વાર કૃષ્ણલાલભાઈએ નપાસ કયો હતો ત્યારે-૧૮૬૫ માં. આજ ત્રીજી વાર આવું છું ત્યારે મુંબઈ ઇલાકાનું આ વિદ્યાગાર જાણે મ્હારે માથે નિજનું શારદછત્ર ધરે છે.

અસહકાર સંપ્રદાયનો હું સંપ્રદાયી નથી. પણ બ્રિટિશ સરકારે માઝા મૂકીને બ્રિટિશ મટી અનબ્રિટિશ નીવડી ત્યારે મ્હારી પ્રજાને પણ ઉભી એટલો યે અસહકાર કીધો એને હું જીવનનો ધન્ય પ્રસંગ સ્હમણું છું. સાચી રાષ્ટ્રીય કેળવણીમાં હું અઠંગ શ્રદ્ધાશીલ છું. છતાં આ અવસરે એક ઇતિહાસકથની ઉચ્ચરવી એને યે સત્યનિષ્ઠાનો સ્વધર્મ સ્હમણું છું.

દલપતરામ નવી કેળવણીનાં ફળ ન હતા, નવકેળવણીના પાયા માંડનાર હતા. પણ ન્હાનાલાલ તો કાચુંપાકું યે નવકેળવણીનું જ ફળ. મુંબઈ યુનિવર્સિટિ છે, તો ન્હાનાલાલ છે. બી. એ. ને એમ. એ.માં મ્હારા કાવ્યગ્રન્થોને અભ્યાસગ્રન્થો ઉચ્ચારી આ યુનિવર્સિટિએ તો કંઈક વર્ષોથી મ્હને સન્માન્યો છે. ને આજેયે આપો છો યશનાં એ સહુ અભિનન્દન સાલાર સ્વીકારે છું; પણ આજનો યશ તો સકલ આ શારદપીઠનો છે.

સમાજનને સંબોધન

ગુજરાતનાં ગુણભાત્રિકો !

પ્રશસ્તિઓ જે સાચી હોત, તો ઇતિહાસ ફરી લખવા પડત. પણ પક્ષવાદ સિવાય જવડેલે જ ઇતિહાસ ફરી લખાયા છે. મિત્રોની મૈત્રીઓંજી આંખડલી, રનેહીઓનાં રનેહશોધનનાં અજવાળાં, યતિકંચિતે કલ્યાણસન્દેશ કચ્છાંઇથી થે જડે તો ઝીલવા તત્પર સારગ્રાહી સંસારદૃષ્ટિ, અને પરગુણપરમાર્જુના પર્વત નિહાળવાનો આપણો ઉદાર આર્ય-સંપ્રદાયઃ એ સદુ પ્રેર્યા આપે ઢાલની એક જ બાજુ ચમકતા શબ્દરંગોથી આજે ચીતરી. ૧૮૭૭ ના જન્મયોગથી, કે ૧૮૯૨ ની લેખનનિયિથી, કે ૧૮૯૭ ની પ્રકાશનવરધોથી ગણતાં ૫૦ કે ૩૫ કે ૩૦ વર્ષનાં અંધારાંઅજવાળાંના પલટાઓમાં ઢાલની શામળી બાજુનો અસંભવ સંભવે થે ખરો ? આજ આપ એક ઉજળી બાજુ નિહાળો છો એ આપની આંખમાં છે, અમારા અંગમાં નથી; એ આપની ગુણજ્ઞતા છે, અમારો ગુણભંડાર નથી.

ગુજરાત એટલે ગુણપૂજનું ધામઃ શ્રી દૃષ્યચન્દ્ર કહેશે, શ્રી વલ્લભાચાર્યજી કહેશે, શ્રી સ્વામીનારાયણ કહેશે, શ્રી પારસીસંઘ કહેશે, શ્રી કિન્નાક ફોર્સના ફેશનધુઓ કહેશે. ગુજરાતની એ ગુણજ્ઞતાનું મ્હારે માથે તો બે-બે પેઢીનું ઋણ છે, ને આજે મ્હારે તો એ ઉચ્ચરવાનું છે. ગુર્જરજનતાએ અર્ધી સદીભર દલપતરામને સન્માન્યા હતા એટલા તો આ યુગમાં અન્ય કેા સાહિત્યકારને સન્માનશે ત્હારે યુગનો ઇતિહાસ નિરખશે. દલપત,

નર્મદ, ગોવર્ધન પછી પ્રેમભક્તિને યે ગુજરાતે કચ્છાં
ઓછાં સત્કાર્યો છે ? અમારા ગુણભંડાર કરતાં ગુજરાતની
ગુણસતા એમાં ઉભરાય છે, દલપતવંશ પ્રત્યેનો ગુજરાતી-
આંનેા ગુણપક્ષપાત એ ગુણપૂજામાં છલકાય છે. ગુજરાતની
રસગુણસતાનું બે-બે પંદીનું ઇતિહાસઋણ સમસ્ત ગુર્જરદેશ
સાંભળે એમ મેઘગાજન્તે સ્વરે આજે હું સ્વીકારું છું.

આ સાહિત્યસમારંભોના સંચાલકોને, ગુજરાતની સુજન-
તાના પ્રતિનિધિરૂપ સુંબઠં નગરીમાંના ને બહારના આજના
સુજ શ્રાતૃગણને યે વિચારતો નથી. એમનો યે આભારી
છું--સૌના શ્રમ ને ભાવને કાળે. વિશેષતઃ 'ગુજરાતી' પત્રનોઃ
જેણે આઠ-આઠ માસથી મહારાં ભાષણો છાપી ૫૦૦
શ્રોતાના ૫૦૦૦૦ કીધા છે.

અને એક અધિકહું ઋણ પણ આજ સ્વીકારી લઉં
છું. એ મહારા મહાન્નગૃત ટીકાકારોનું ઋણ. સ્વ. પદિ-
ચારજીના સાધુશબ્દોમાં ખોડું તો આવ્યો ટીકાકાર એટલે
આપણા ધોખી; આપણા ડાઘ ધૂવે, મેલ ઉતારે, ભૂલ
સુધારે. અને ખોટો ટીકાકાર એટલે ધૂળઢોળનાર. હાથીડો
તો પોતે જ પોતાને માથે કચ્છારેક કચ્છારેક ધૂળ ઢોળે
છેઃ સંસ્કૃત સુભાષિતકાર ભાષે છે કે અહંકાર ઓગાળવાને
કાજ. હાથીડો સમો પ્રબલઅગ્રણી કે મદદેલો થાય ત્યારે
શબ્દસાંગો મારવી એ ય તે એના મદદના ઉતારને કાળે
છે. ખરા ને ખોટા મહારા ટીકાકારોનો ભરભાવે આજ
આભાર માનું છું. જગત્ત્રિભેડે ગરણાં બાંધવા મથનારા
નિરાશ જ થવાના. પ્રતીતિ આપું છું કે એમનાં શબ્દબાણ

છેક વૃથા નથી વધ્યાં. વૃથા વધ્યાં માની મ્હને કે પોતાને તેઓ અન્યાય ન કરે. સહુ ટીકાઓ મનનપૂર્વક મ્હે વાંચી છે, એમાંનો રસાસ્વાદ શેરડીની પેઠે ઘોળીઘોળીને પીધો છે. પગરણમાં મ્હારે તો મણ મનાતા અન્તરાયે ઉભા હતા. એમના દેહ દેખાતા તે અડકતાં ઓછાયા નીવડ્યા. છતાં યે પહેલાં પગથિયાં રહડતાં સુલભયશ ન સાંપડ્યો એને મ્હારું અહોભાગ્ય સ્કમબું છું. સુલભયશપ્રાપ્ત યૌવન ને આશાભર્યા કંઈ કંઈ સાહિત્યકારો શારદમન્દિરને ઉભરે જ અટકી ઉભા દીઠા છે. દુર્જેય ગઢ જીતવાને જ વીરનાં આત્મવ્રસત્ત્વ સાહસઘોડલે રહડે છે.

જે સાંભરી આવ્યે એકાન્તમાં યે હસ્યો છું એવી પરમ હાસ્ય નિર્ઝરતી ટીકાવાદળી તો આપણા સૂરત જીહ્વામાંથી જ વરસે ને? મુંબઈ હાઈકોર્ટના એક બાહોશ ધારાશાસ્ત્રીની એ ટીકા. પોતે સાહિત્યકાર નથી, સાહિત્ય-ચર્યાથી જલકમલવત્ નિર્લેપ રહે છે. પણ ટીકા કીધી ત્હારે પ્રોફેસર હતા; અમદાવાદના સાહિત્યકારોના ચોરાનો એમને ત્હારે ચેપ હતો. મ્હારા તો જૂના સહાધ્યાયી; શ્રી બૂલાભાઈ જીવજી દેશાઈ. પસીસેક વર્ષો ઉપર દેશાઈજી ગુજરાત કોલેજમાં પ્રોફેસર હતા. ત્હારે ઉચ્ચર્યા હતા કે ન્હાનાલાલશૈલી એટલે તો સ્કેલામાં સ્કેલી શૈલી. ચાલતી લીંટીએ લખ્યે જ જવું, લખ્યે જ જવું, ને પછી ઠાગળના ઉભા ચાર ચીરા પાડવા. એ લીંટીચીરા તે થઈ ન્હાનાલાલશૈલી. હાસ્યરસની ને સૂરતી સ્કેલાળીની સ્કેલાઈશોધનની ભાવનાઓ તો એ ટીકામાં લાક્ષણિક જ છે ને? પાપડીનું ઉધિયું કરવા જેટલુંવે અધક નહિ.

મહારા વિષે સાચ્યામાં સાચી ટીકા તે ન્હાનાલાલના સાક્ષરબંધુ ‘મહોટાલાલ’ની. ‘સાહિત્ય’ માસિકમાંની દોઢ-બે વર્ષની એ સાક્ષરી પટાખાજીમાં અસંગતિ અજૂગતી અર્થદ્વંધતા ન્હોતાં એમ નહિ; પણ મધ્યવર્તી પડકાર સર્વાંશે સાચ્યો હતો: અને તે અપદ્યાગદ્ય. જાહેરમાં આ આજ ઉચ્ચક્ર છું, ખાનગીમાં તો વધો પૂરો ઘણાયેકને ઉચ્ચારું છું; ‘સાહિત્ય’ના જ તન્ત્રી શ્રી મટુભાઈ કાંટાવાળા એની સાક્ષી પૂરશે. સાચ્યે જ મહારી નદીન શક્તી અપદ્ય છે, અગદ્ય છે: અપદ્યાગદ્ય છે. એને છન્દ મહેં ભાખ્યો નથી: ને સદા એ ઉચ્ચાર્યું છે કે એ ગદ્ય નથી. ‘મહોટાલાલ’ની ત્હારે ફરિયાદ હતી કે ન્હાનાલાલ ઉત્તર નથી આપતા. ‘પ્રમકુંજ’માંની મુંગીની પઠેમ ટીકાઓના ઉત્તર ન આપવાનો મૌનરવૈયો પચ્ચીશેક વર્ષ મહેં પાળ્યો છે. ને સાચી ટીકાના તો ઉત્તરે શા હોય? મધ્યવર્તી રસસિદ્ધાન્તે સાચી છતાં મહોટાલાલની ઇતિહાસયશસ્વી સાહિત્યચર્યા મશ્કરીરૂપે અવતરી મશ્કરીરૂપે કાં સંકેલાઈ? એનું કારણ એમાંની અંતર્ગત એક પરમ નિર્બળતા. મૂળેથી જ એનાં સાચ્યામાં Logical Fallacy છે. ન્યાયશાસ્ત્ર લાખે છે કે વર્ણન કે વ્યાખ્યા નકારાત્મક ન હોય. અપદ્ય ને અગદ્ય ઉભય શબ્દો નકારાત્મક છે. અજ્ઞેયના સંપ્રદાય ન બને. ગુર્જર પ્રજા આજે એ મહોટાલાલને પૂછે છે કે એ શૈલીનું વર્ણન, લક્ષણ કે વ્યાખ્યા શી? એક જ ઉત્તર એમનો હોય કે ડોલનશૈલી. જગતભરની કાવ્યચર્યામાં આજે તો એ રસસૂત્ર સર્વામાન્ય છે કે કાવ્યદેહનું કલેવરવિધાન Metre નહિ, Rhythm છે; છંદ નહિ, ડોલન છે.

અને ખોટામાં ખોટી ટીકાઓમાંથી એક દૃષ્ટાંત ટાંકું ?
અપશુકનિયાળ આજ ન ઉચ્ચરવું જોઈએ; પણ સાચના
બહેમ શા ?

કેટલાક લણે છે કે ‘ ન્હાનાલાલ પોતાથી ન્હાનેરાને
ઘેર જાય, સમોવડિયાને ત્યાં ન જાય; ’ કહી સમોવડિયાની
નામાવલિ ગણાવે છે. ખરું કહું ? કોઈકે નહિ માને કદાચ:
હલપત ને નર્મદ ઉભયના રસકુવારા માણે અને સમોવડિયા-
પણાના લાવ કેટકેટલાક હશે એ કદપી લેશે જરા ?
ટીકાવાકયના પ્રથમ પાદને માટે ટીકાકારોનો આભારી છું.
ન સગાં, ન સંબંધી, ન નાતીલા; અણુઓળખીતાઓમાં
યે જ્યાં જ્યાં ગુણલક્ષ્મી દીઠી છે ત્યાં ત્યાં ઢળી
પડયો છું, ને નથી પૂછવા રહ્યો કે ‘ પહેલ કોણ કરે ? ’
પ્રો. દાવર ને પૃથુ શુક્લ સમા અનેક સાક્ષી પૂરશે-
ટીકાકારોની. બીજા પાદને માટે મ્હારા પ્રતિપ્રશ્ન એક જ
છે: જેમને જેમને ટીકાકાર સમોવડિયા લાખે છે તેમનામાંથી
એમની સાઠ સાઠ વર્ષની જીંદગીભરમાં એક કે ય વાર મ્હને
મળવા આવ્યું છે કોઈ કદી ? એમની Sociability એટલે
એમને ત્યાં આપણે ગયા કરવું ને એ મળે એને મહેર-
બાની માનવી: જાણે સાહિત્યની સાક્ષાત્ Bureaucracy.
રા. રા. રમણભાઈ ને ઘેર-રા. રા. હતા ત્હારે-મ્હારાં
પચ્ચાસ વર્ષોમાં પચ્ચીશોક વાર ગયો હઈશ. રાં. આનન્દ-
શંકરને ત્યાં છઆઠેક વાર તો ગયો જ છું. મિ. નરસિંહ-
રાવને મળવા નિ:સંદેહ એક વેળા ગયો છું: મુંબઈમાં,
૧૯૦૪ કે ૧૯૦૫ માં, શ્રી માધવદાસ રૂઘનાથદાસને બંગલે:

જે પ્રસંગે મ્હારું પ્રથમ પુસ્તક, કેટલાંક કાવ્યો—ભાગ ૧ હો, ભેટ દીધું હતું; ને એ વિવેકના પ્રત્યુત્તરમાં એમણે પ્રતિવિવેક ઉચ્ચાર્યો હતો કે ‘અમે તો Old fossils થયા.’ એ ત્રણેય ગૃહસ્થાને પૂછવાને કોઈકને એ કોઈ કહે કે પૂછો, એ નાગરત્રિપુટિને પૂછો કે ત્હમ્હારી મુઘરેલી મુજ-નનાના વિવેકકોષમાં Return call શબ્દ છે ? અને રમણભાઈ આનન્દશંકર ને હું તો આયુષ્યયાત્રામાં એ લંગલગ એક દાયકામાં છીએ; આજે છઠ્ઠા દાયકામાં સર્જનો ! ત્હમ્હારા કચ્છાં અન્નભયું છે ? પાઘડી પહેચે મ્હોટપ મ્હોરતી નથી; મહાનુભાવિતા જ મ્હોટપને મ્હોરાવે છે.

ટીકાઓ એટલે સત્યાસત્યનો સાત ધાનનો ખીચડો. પણ એ ય તે એના પરવે રંધાય તેમ શોભે.

સાહિત્યરસીલાંઓ ! મ્હારે મન તો આજ ગુર્જર-સાહિત્યનો ઉત્સવ છે; હું તો નિમિત્ત છું. એક દષ્ટિએ દીવાળીને પરવે શારદાપૂજન નિમિત્ત છે; સરવૈયું આલક્ષ્ય છે. એમ ગુણુજ ગુર્જરજનતા આજ સાહિત્યને આનન્દોત્સવે મળી છે. પાંડવો કુરૂક્ષેત્ર જીત્યા. કુરૂક્ષેત્ર માંડતાં જ ગાંડીવ-ધન્વાને શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે ભાખ્યું હતું કે નિમિત્તમાત્રં ભવ, સવ્યસાચિ ! કુરૂક્ષેત્રના મહાવિજયને અંગે ગાંડીવધન્વાનો વિજયોત્સવ મહાભારતમાં વર્ણવ્યો વાંચ્યો નથી. નિમિત્તના ઉત્સવ શા ? વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીને અન્તે ગુર્જર-સાહિત્યગુણુજો ગુર્જર દેશનો સાહિત્યોત્સવ આજ ઉજવે છે. ગુજરાત રસહિન્ડોળે ચહડયું છે. રસાનન્દના કુવારા કૂટી રહ્યા છે. રસિકોના આનન્દકુવારાની રસધારાઓ હું ય તે ઝીલું છું ને આનન્દ છું.

હું પૂછું? ગુલાબ ફેરે તો ગુલાબનો આભાર માનો છો? મેઘ વરસે તો મેઘના આભારપ્રદર્શન ઉચ્ચરવાને સંધસભાઓ ભરે છે? એ એમના ધર્મ નથી? મેઘ ન વરસે તો દુષ્કાલસભાઓ ભરીને જનતા ફરિયાદે બાય ખરી. ફેરવું ફૂલનો સ્વધર્મ છે, વર્ષવું મેઘનો સ્વધર્મ છે. વ્રજમાં બંસી બોલે; એ બંસીનો ગુણબોલ કે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો? મુંબઈના ઉન્નતોન્નત બગીચામાં આલમાં નિરખતા થંભ ઉભા છે. ગગનવિહરતાં વીજળી-મોભાંઓને એ ઝીલે છે, મુંબઈને સંગીત સંભળાવે છે. કવિજન એ સ્થંભ જેવા છે, વ્રજની વાંસળી જેવા છે. જેવાં વીજમોભાં આવે, એવાં ઝીલીને એ આપે: પ્રેરણાની કૂંક પૂરાય, એવા શબ્દ એ સંભળાવે. પ્રિયતમનો સંદેશો ટેલીફોન આપે ત્યારે ટેલીફોનના તારનો આભાર તો પ્રેમઘેલી ગોપીકાજ પ્રેમઘેલછામાં માને. કવિજનનો ઉપકાર એ આપની કંઈક એવી પ્રેમઘેલછા છે, અમારો ગુણસંચય નથી.

અને ગુજરાત ! સંભાળજે હો ! આજે પહ્લામાં ધડો ન રાખીશ, દાંડીની ન્યાયતુલા સચોટ ધરજે, હાથને ડગ-મગવા દેતો મા. ત્હારાં પોતાનાંની જ ગુણકસોટી તું આજ કરવા બેઠો છે. Be stern as Duty, and severe as Justice: ધર્મ ધરજે, ન્યાય ઉચ્ચરજે. પોતે જ પોતાનાંનો ન્યાય ઉચ્ચરવાનો કપરો રસધર્મ આજે ત્હોં આદર્યો છે. પૃથ્વીની પ્રજાઓ ત્હને પૂછશે, ને ઇતિહાસે આલોચ્યશે કે આજે ત્હોં શું કીધું ?

પૂછશે મા, કાંઈ પૂછશે મા,
 મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશે મા.
 દિલના દરિયાવ મંહી કાંઈ કાંઈ મોતી;
 ગોતી ગોતીને તહેને ચૂંથશે મા:
 મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશે મા.

સહુનાં યે મનમહેરામણમાં એવએવડાં રસમોતીડાં
 હોય છે. હૈયાં ચીરી કંઈ ઉઘાડાતાં નથી: એ કળા આવડતી
 એક હતુવા જતીને, કે શ્રી રાધેન્દ્ર રામ સાંધી જાણતા.
 આપણ સમ અલ્પાંશુઆને તો હૈયુ ચીરી ઉઘાડવા જતાં
 હૈયુ'યે જાય, રસે ઢાળાય: ને આત્મખંખેડે યે ઉડીને પરવરે.

અને તંહા યે હૈયાના મહેરામણમાં તરવરે છે તે
 કંઈકે નિરખાય ને કંઈકે ઉચ્ચારાય. આત્માના સાગરમેલ
 બદ્ધા તો કવિઓથી યે ઉચ્ચારાતા નથી, જીલાતા યે નથી.
 મેઘની બધી વાદળીઓ નથી વરસતી: વરસે છે એટલી
 બધી યે જલધારાઓ ધરતી પચાવતી યે નથી. હૈયાના યે
 બદ્ધા ભાવ કવિતધારાએ નથી નિર્જરતા. કેટલીક વીજલ-
 હરીઓ ખુદ્દિબાહુથી ને કવિતકલ્પનાથી યે પર હોય છે.

છતાં થોડુંક તો આજ જીલીશ ને કહીશ. એમ
 કરતાં આત્માલક્ષી થાઉં તો ક્ષમા કરશે. ગુજરાતને તે
 કાળે ઘડી રહેલી સંસારશક્તિઓ અને એમાં એક
 ગુજરાતી આત્માના ઘડતરની ઇતિહાસકથની તટસ્થભાવી
 પરલક્ષી ન્યાયદષ્ટે નિરખશે તો પાંત્રીએક વર્ષ ઉપરના
 કંઈકે ગુજરાતના ઇતિહાસ એમાં ઉકલશે.

ત્યારે આજ આટલાં વર્ષે કેટલાક કાળપડતા સંકેતો હું.

પ્રથમ ભાવ તો આજ મહને એ તસ્મરે છે કે બહુ આજે મહારો Life's Graduation Day-બહુ આજ મહારો જીવન સમાવર્તનનો અવસર.

ગીતાજીનું ગીત છે, ત્રૈવિદ્યા: ય: સોમયા પાપપૂતઃ. પાપપૂતઃ આપણે સૌ છીએ કે નહિ એ તો આપઆપણું અન્તર બાણ છે: સોમ પીનારાં તો કદાચ હૃદય-સંસારનાં કંઈ કંઈ ઝેર સૌને જીરવનાં પડે છે; પણ મૂળ અવટ'કે અમે જિવેલી છીએ એટલું તો નિઃસંશય સિદ્ધ. એક વેદાધ્યયનની દ્વાદશવર્ષી ને ત્રણ વેદાધ્યયનની છત્રીશવર્ષી પૂર્વે થતી. આજ તો એ પૃથ્વી ગર્ભ ને પડછાયા રહ્યા. પણ ભારતની પ્રાચીનતાના પડછાયા એ ભૂતના જેવા સજીવન છે. એવો એક પડછાયો આજ મહારા ઉપર ઢાળાય છે, હૈયાને સળકાવે છે, ને કહે છે કે આજ ત્યારે બાણે સમાવર્તનનો સંવત્સર. ૧૮૬૨ થી ૧૯૨૭ છત્રીસછત્રીસ વર્ષે બાણે આજ મહેં છેલ્લી સાહિત્યપરીક્ષા પાસ કરી હોય ને આપ સહુ મહને યશઉપરણા ઓઢાડવાને સમારંભે બાણે એકઠા મળ્યા હો નહિ ! ન્હાનકડા બટુકને પોથીઓ! બંધાવે, સાત સાગરની સાત ધારાઓ દોરે; બાણે સાત સાગર ઓળંગી સરસ્વતી લેઈને બટુક ઘેર આવ્યો. આજ મહને એ મહારા સમાવર્તનના બૂના સંસ્કારસ્મરણો બાણે છે; બાણે સાત સાયર ઓળંગી શારદાસિદ્ધિ સાધી આજ ઘેર આવ્યો; બાણે છેલ્લી સાહિત્યપરીક્ષા આજ પાસ કરીધી: બાણે આજ મહારો સમાવર્તનનો અવસરયોગ ઉગ્યો !

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર તો જગત્પતિહાસમાં જગત્ગુરુ હતા, અવતારના એ સોળે ઠળાએલ પૂર્ણાવતાર હતા. યૌવનને ઉમરે એમને થયું હતું એવું યત્કિંચિતે ઉત્તરાવસ્થામાં આજ થાય છે: જાણે મ્હારે વિશ્રામઘાટે આવીને આજે ખેંડા ન હોઉં ! રાજકોટ સેવાસમાજના ભાષણમાં ભાઈ માહનદાસ ગાંધી ઉચ્ચર્યા હતા કે પોતે એક ન્હાનકડો લહરવેયા છે. સહુ સરખા તો કચ્છાંથી હોય ? પણ વિશ્વ-સત્ય તો એ છે કે સૌ એ પોતપોતાના અખાડાઓમાંના ન્હાનકડો લહરવેયા છે. જગત્ એટલે જ કુરુક્ષેત્ર: જગત્ વાંચી એટલે જ ન્હાનકડો ગાંડીવધન્વા: જગત્જીવન એટલે જ સંગ્રામખેડના. મનુષ્યજીવન કૂલની પથારી નથી. સહુએ પોતાના ન્હાનામ્હોટા અખાડાઓ ખેડવાના છે. ત્હમે ત્હમારા તેમ હું એ મ્હારા અખાડાઓમાં ન્હાનકડો લહરવેયો ગણાતો. પિતા સાથે લહરવેયો છું, ભાઈઓ સાથે લહરવેયો છું, બહેનો સાથે લહરવેયો છું, મિત્રો સાથે લહરવેયો છું, સરકાર સાથે લહરવેયો છું, સરકારી અમલદારો સાથે લહરવેયો છું, અસલકાર સાથે અસલકાર કીધો છે, સાક્ષરો સાથે લહરવેયો છું, સાહિત્ય પરિષદ સાથેનો મ્હારો અઢાર વર્ષોનો અસલકાર તો ગુજરાતવિદિત છે; જાણે એમર્ઝનનું મનુષ્ય-ત્વસૂત્ર ખેડી રહ્યાં હોઉં ને ! To be a Man, one must be a non-conformist. સદાસર્વદા હું જ સાચ્યા હતાં એવું ઉચ્ચરવાની ધૃષ્ટતા કદે ત્હો ય આપ કચ્છાં માનવાના હતા ? પણ એટલું સ્પષ્ટ કરવા દેશો; મતભેદ હું સહી શકું છું: ત્રીશ વર્ષોથી મ્હારે ત્હાંનું દૂધે નથી પીધું એવા પરમ સનાતની નાગર સર્જન આજે એ મ્હારા

મિત્ર છે. ઢાંગદશને અંગોઅંગમાંથી કૂલખરખીઓની પેઠે મ્હને અમિના તણુખા વછટે છે. પર કાજે દહડયો છું, પોતા કાજે દહડયો છું. રાજકોટમાં ‘કવિનો અખાડો’ કહેવાતો; ને હું એ મહારા ન્હાનકડા અખાડાઓ ગળ પ્રમાણે ખૂબ ખેલ્યો છું. નડિયાદમાંડળ જાણે છે કે ‘તોફાન’ મહારે બહારો શબ્દ હતો. નિર્દોષ તોફાન એટલે બાલક-તાના ઉછળાટ. પોળના રંગસાથીડાઓ સંગાથે એ ધરાઈને દહડયો છું. અમારા ઘરનું સંયમવિધાન એવું હતું કે માર મારીને ઘેર જઈએ તહો એ ઘેર માર પડતો, માર ખાઈને ઘેર જઈએ તહો એ ઘેર માર પડતો. આમ કે તેમ ઘેર તો માર પડવાનો જ; એટલે પછી માર મારીને જ ઘેર જવાનું મન રહેતું. આજે એ સહુ અખાડાઓ સાંભરે છે, ને કંઈક એ ભાવ જાગે છે કે જે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રને જન્મનાતીરે વિશ્રામ-ઘાટે જાગ્યા હતા; એમ કંઈક થાય છે કે અખાડાઓ ખૂબ ખેલ્યા. મહાપુરૂષો એક ઠેશ વાગ્યે જાગી જાય; આપણુ સરખા ઠેશોની પરંપરા વાગ્યે એ જાગે તો એમનાં અહોભાગ્ય. કૃષ્ણચંદ્રે વ્રત લીધું ને ભરકુરૂદ્ધેત્ર વચ્ચે એ શસ્ત્ર ન સજ્યાં. આપણે એવડાં વ્રત લઈએ નહિ, લઈએ તો પળે એ નહિ; આપણા કામ ક્રોધ લોભ એટલા આપણવશ નથી. વ્રતજુઠાણની જતરાએ સંઘવીદોરી પ્રજા હમણાંહમણાં ખૂબ ધૂમી આવી. એવું વ્રતજુઠાણું આત્મામાં આશું પેઢાડિયે એટલું સાફ. અને કેમ કહેવાય? મહા-ભારતમાં ને છેલ્લા ચૂરોપી મહાભારતમાં ૭૦-૭૦ વર્ષનાને શસ્ત્ર સજવાં પડ્યાં હતાં. અને છતાં સહુની જીંદગીમાં નિજનિજના વિશ્રામઘાટ છે. કંઈક એ ભાવ આજે જાગે

છે કે જાણે ઘણા અખાડાઓ ખેલી આજ મહારે વિશ્રામ-
ઘાટે આવીને બેઠા ન હોઉં !

અને પછી જાગે છે આજે જીવનનાં ઋણસ્મરણોઃ
જેમણે જેમણે મરને ઘડયેા છે તે ગ્રન્થો અને ગુરૂઓનાં
ઋણઃ જેમણે બાલકનો મનુષ્ય સરજ્યોઃ જેમણે આત્મજ-
પાંખડીઓ ઉઘાડી ને ફેરમતી કીધી.

એવા ન્હાનકડા કાવ્યગ્રંથોમાં પ્રથમ સ્થાન છે કાવ્ય-
કૌસ્તુભનું. સાંભળીને સાંભળનાર આશ્ચર્ય પામશે કે
છન્દમાત્રનાં ઉત્સવવસ્ત્રો ઉતરાવીને ડોલન શૈલીનાં નિત્ય-
વસ્ત્રોમાં ગુર્જર કવિતાસુંદરીને આજ લોકપૂજ્ય કરાવનારે
કવિતઉપાસના ચિત્રકાવ્યોનાં અસ્પરશપરિધાનથી આહરી
હતી ! ૧૮૯૨ ના મહારા પ્રથમના દુચકાઓ કાવ્યકૌસ્તુ-
ભમાંના ચિત્રપ્રબન્ધોનાં અનુકરણ હતાં. કવિતાની લગા-
મોની સખ્ત Discipline માં પલોટાઈ વહેરાયે દોડવાનું
આદર્શું. અને બીજું ; હલપતશિખ્ય ખુલાખીરામે સ્વક્રિયાની
- નિજપત્નીની ગુણકવિતા ગાઈ છે એટલી આ નવયુગના
કેા નવકવિએ સ્વક્રિયાની ગુણપ્રશસ્તિ લાગ્યે ગાઈ હશે.
ખુલાખીરામની એ ગુણછાયા એ મહારા ઉપર પડી. ખુલા-
ખીરામના વિદેહ થયા પછી ચાળીશેક વર્ષે ખુલાખીરામની
પ્રથમ જયંતી અમદાવાદમાં ઉજવાઈ ત્યારે પ્રમુખપદેથી
મહારી ઉદકાંજલિ મહેં એ મહારા એ આદ્ય કાવ્યગુરૂને
સમર્પી હતી.

એમ સરિતાનાં ઝરણ કૂટયાં.

ન્હાનકડા કાવ્યગ્રંથોમાં બીજાં સાંભરે છે તે કુસુમ-

માળા ને સ્નેહમુદ્રા. એ બન્ને ય ૧૮૯૩ માં દીઠાં. આજે નવલેખકો અન્યત્ર શોધે છે, પણ ત્યહારે કુસુમમાળાની કાવ્યભાષા કાવ્યસાહિત્યમાં સંસ્કારી લેખાતી. એમાંના ભાવમણિ ને કલ્પનારત્નો પાલયેવસંગ્રહમાંથી વીણી ગુજરાતીને સાથુડે રહોડયાં છે, એ ત્યહારે સર્વવિદિત વાર્તા ન હતી. સ્નેહમુદ્રા ત્યહારે ને આજે ય તે પર્વતખીણે સરિખંડી ગહન ભાસી છે. એક બાજુથી ભાષાસંસ્કારના પહેલા પાઠ મળ્યા ; બીજી બાજુથી ગહનતાનાં અગમ્ય આકર્ષણ આવ્યાં. ત્યહારે તો એમ થતું કે ન સ્હમજાય- મ્હારાથી યે ન સ્હમજાય તે શ્રેષ્ઠ કવિતા. કુસુમમાળા ને સ્નેહમુદ્રાનો મ્હારો ખીચડિયો અનુકરણસંગ્રહ જોવા ને હસવા જેવો ત્યહારે-૧૮૯૩ માં રંધાતો હતો.

ત્રીજો ન્હાનકડો રસગ્રન્થ તે લલિતાદુઃખદર્શક નાટક. એ ગ્રન્થનું આચ્યું સાહિત્યમૂલ ગુજરાતે હજી યે આંકયું નથી. એને ભૂલવાનું ન હોય. ગુણનાં કળેડાંનું એ પહેલું રસસિદ્ધ નાટક : સરસ્વતીચન્દ્રમાંની ન્હાનકડી રસકથાનું યે બીજ તો ત્યહાં. વાંકાનેર નાટક મંડળી હરિશ્ચન્દ્ર ને લલિતાદુઃખદર્શકનાં શોકાન્વિત નાટકો ત્યહારે ભજવતી. એ બન્ને ય ત્યહારે ખૂબ જોયાં છે ને રંગભૂમિ સન્મુખે જ ખૂબ રોયો છું. પ્રેક્ષકસંગાથીઓ આશ્વાસનમાં ઉચ્ચરતા કે એ તો બધું નાટક છે-ખોદું છે, એ બે Tragediesમાંથી ભાવભગૃતિનાં કલાવિધાન કંઈક સાંપડયાં હશે.

અને ચોથા ન્હાનકડા ગ્રન્થને તો આજે ગુજરાત

વીસરી થે ગયો છે. એ પદ્યગ્રન્થ ન હતો : ગદ્યગ્રન્થ હતો : ભાવવાહી ગદ્યગ્રન્થ હતો. એ રસગ્રન્થનું નામ “જયાકુંવર, અથવા મુખદુઃખનાં દશ વર્ષ.” આપણા પ્રાણાચાર્ય ડૉ. પાપટ પ્રભુરામ વૈદ્યનાં પ્રથમ પરણેતરની એ પ્રેમકથા હતો તો તે જીવનઘટિકાએ, પણ દત્તની નવલકથાએ— જીવનપ્રભાત ને જીવનસન્ધ્યા—વાંચતાં એટલેટલો રસ પડતો. કાન્તશૈલીનાં હતાં એનાં અદ્ભુત ભાવમાધુર્ય ને શબ્દમાધુર્ય. ૧૮૯૬-૭માં ‘પ્રિયકાન્ત’ની નવલકથા મેં માંડી ત્યારે એવાં માધુર્ય સાધવાનો મારો સાહિત્યશ્રમ હતો.

અને પાંચમો ન્હાનકડો રસગ્રન્થ તે મણિશંકરનું આજ આળીસઆળીસ વર્ષોથી અનનુકરણીય નીવડેલું વસન્તવિજય. એ આદીશોભાળા અનુપદ્રુપ ને ઉપબતિ ને વસન્તતિલકા, એ પ્રલંબધ્વનિ શાદ્દંલવિકીર્તિ ને સુધરા મારા એક મિત્રે ૧૮૯૬ માં મીઠું સુરે લલકારી સાંભળાવ્યા ત્યારે સંસ્કૃત ગુત્તોના મનોહારી છન્દમાધુર્યનું મહેને પ્રથમ ભાન થયું. તત્કાળ વસન્તવિજયનું અનુકરણ આદર્યું—પ્રેમોત્સાહ : ને મણિભાઈને મોકલ્યું. પણ અપ્રતિ-મની પ્રતિમાએ ઘડાઈ સાંભળી છે ? કલાપિ, નરસિંહરાવ કે ન્હાનાલાલ એનો અનુકરણિયો જોડો થે એની જોડે હજી તો માંડી શક્યા નથી. એ ન્હાનકડું કાવ્ય તો છે, દિલ્હીની મોતી મરજીદ સમો, ન્હાનકડો સૌન્દર્યમહાલય; અને ઉચ્ચારે છે કે કાળે કરીને કાવ્યકલાનું ચાતુર્ય કંઈકે અંખવાતું હશે, સૌન્દર્ય અંખવાતું નથી : કાવ્યનો પ્રસાદગુણ કાલાતીત છે.

ગુજ્જર મહાગ્રન્થોમાંથી મહુને ઘડયો છે દલપતકાવ્યે, સરસ્વતીચન્દ્રે, નર્મકવિતાએ: અને એક હિન્દી મહાકાવ્ય પ્રવીણસાગરે.

દલપતકાવ્યે મહુને શીખવાડયું કાવ્યનું કલાનું ને જીવનનું The high moral purpose: જે મિલ્ટને ને ટેનીસને પાછળથી ખીલાવ્યું. એ કાલે સહુ કરતા તેમ મહેં કવિતાની પાટી ઉપર પહેલવહેલો ગુલાલ નાંખ્યો. ત્યારે દલપતશૈલીના દોહરાના આંકડા આલેખ્યા હતા. Literature is criticism of Life: માથુ આનોંડડના એ પ્રખ્યાત વચનામૃતના, મહાકવિ સંસાર ઘડનાર છે—સ્મૃતિકાર છે—યુગસૃષ્ટા છે એ મહાસૂત્રના, પ્રથમ પાઠ દલપતકાવ્યે શીખવાડયા. High purposefulness of literatureની—શારદોપાસના એટલે સંસારકલ્યાણ એ મહાસૂત્રની, દલપતકાવ્ય એટલે આજે જે જાણે વાચનમાળા એમ શુદ્ધાત્માઓને સુકમબલ્ય છે.

ને સરસ્વતીચન્દ્રનો મહાગ્રન્થ તો દેશભરમાં દાવાનળ સરિખડો, જવાળામુખી જેવો સળગી ઉઠ્યો હતો; ને ગુજરાતી માત્રનાં રસકલ્પનાને સળગાવી મૂક્યાં હતાં, તેમ મહારી ચે કવિતાકલ્પનાની શિખાઓ એણે સળગાવી મૂકી. રસિકતાને અજળ ને પાકા રંગ આખ્યા: કલ્પના-ગ્રગનનાં જાણે બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં. ચેપમેનકૃત હોમરનું ભાષાન્તર વાંચીને કીટસને થયું હતું કે જાણે નવો મહાસાગર નિહાળ્યો! સમસ્ત ગુજરાતને એવું ત્યારે સરસ્વતીચન્દ્રનાં રસદર્શને થયું હતું; ને મહુને ચે થયું.

આ યુગમાં તો અન્ય કેા મહાગ્રન્થે ગુજરાતમાં હજી એ મહાભાવ જગાડયો નથી : કે જાણે નવલાધ્યા કેા મહા-સાગરનાં દર્શન કીધાં !

અને પછી—૧૮૯૪ માં વાંચી નર્મકવિતા. ૧૮૯૪ માં મુંબઈ નગરીનાં પ્રથમ દર્શન થયાં, રાજર્ષિ દાદાભાઈનાં પ્રથમ દર્શન થયાં, નર્મકવિતાનાં પ્રથમ દર્શન થયાં. એ વર્ષના એ ત્રણ મહાપ્રસંગો. લાખ્ય વિના ન સમજાય એ નર્મદશૈલીની કિલ્લિતા ત્યહારે ચ ખૂંચી. પણું નર્મદનો અડગ ટેક, વિચારટેકરી ઉપરની વિચારરમણીઓ, સમસ્ત દેશ ઉપર ઉડતી એની વિશાળ દષ્ટિ, ઇતિહાસના મહા-મંત્રો ઉકેલતી એની ઉદાર આંખ—એ સહુ અંતરમાં ઉતરી ગયાં. સરસ્વતીચન્દ્રના ત્યહારે પ્રથમ બે ભાગજ છપાયેલા હતા. ગોવર્ધનરામ દેશી રાજ્યનાં તળાવડાંમાં રમતા લાખ્યા : દાદાભાઈ ને નર્મદ ભારતલાખ્યના જોતિષીઓ ભાસ્યા. ચન્દની સરિખડું સ્વદેશવાત્સલ્ય ફલપતરામમાં ઘીકું હતું : મધ્યાહ્ન સરિખડી દેશદાઝની આળ નર્મકવિ-તામાં દીઠી. નવો મહાછન્દ શોધવાનું સ્વપ્નું અને મારા તખલ્લુસની પ્રેરણા પણ મને નર્મદ કનેથી લાધ્યાં.

એમ મને પ્રથમ દેશદર્શન થયું.

અને એ પૂર્વે ૧૮૯૨માં ‘પ્રવીણસાગર’ના પ્રબંધોની પ્રચંડ Discipline માં પૂરેપૂરે પહોંટાયો હતો. ઘણાખરા એ રસપ્રબંધોને પંદર વર્ષની વયમાં તો રસભર ઘૂંટ્યા હતા. નાગપાશ જેવા કપરા પ્રબંધોને ચે, કીર્તિપ્રાચીન મહાચિત્રની નવચિત્રકાર કેા છબિ ઉતારે એ પૂજનભાવથી,

ત્હારે ચીતર્યા હતા. આજના યુગને હસવું આવશે : પણ હું તો સાચું ને સ્પષ્ટ માતું છું ને લાખું છું કે ચોકડાં ને ચોગડાંની એ સખ્ત Discipline વિના, વિનાસૂકાન કે વિના હોકાયત્ર આજની છંદસ્વતંત્ર મુજ ડાલનશૈલીના પટવિસ્તાર ઉપર આટઆટલે સન્માર્ગે કદાચ હું મારી કાવ્યનૌકા ન ખેડી શક્યો હોત. ચીલા વિનાના મહાસાગરે દૃષ્ટિમાંત્રથી, લાવમાત્રથી મહામાર્ગ ખેડવાની રસકલા ‘પ્રવીણસાગર’ના પ્રબંધસમુદાયની એ શખ્દકસોટી શિવાય કદાચ ન ચે સાંપડત. પવનપાવડી પેઠે મોટર છોડી મૂકવી હોય તહેમણે સંયમચાવી પહેલી સાધવી ઘટે. ખરેખર! મધ્યયુગના ગુજરાતે ભારતને દીધેલો ‘પ્રવીણ-સાગર’ અપ્રતિમ મહાગ્રંથ છે.

૧૮૯૩ માં એમ એક સંવત્સર અદ્ભુત ઉઘડયું.

અને ૧૮૯૩ એટલે મચ્છુનો આરો ને ગુરૂવર્ય દવે સાહેબ. આ યુગની અર્ધી સદીમાં તો એવા ગુરૂદેવ દીઠા-સાંભળ્યા નથી.

ત્હારે પૂછશે કે દવે સાહેબ કોણ હતા ? હા ! ગુજરાત હજી પોતાનાં ઘણાં મહામૂલાં રત્નોને નથી પિછા-નતું. કાશીરામ સેવકરામ દવે એટલે ગુર્જર ભોમના નવ-યુગના ગુરૂશિરોમણિ. દવે સાહેબ એટલે નવયુગના આંગ્લસંસ્કારીઓમાંના અબ્બેડ સંસારી સન્ત.

ખેજ લાક્ષણિક પ્રસંગો મિતાક્ષરા રૂપે કહીશ.

Tithe—દશાંશ ધર્માંદા સમર્પવાની ધર્માંજ્ઞા આસ્-ખૂની છે. યૂરોપમાં કહી છે, આપણે ત્હાં કહી છે. નવ-

યુગના આ ૮૦ વર્ષમાં દશાંશનો ધર્માદો કહાડનાર અંગ્રેજી ભણેલા કેણુ કેણુ ? ધર્મમંદિરે દશાંશ ધરાવાયા પછી જ દેવે સાહેબનો શેષ પગાર ધરમાં પ્રવેશતો. અને અન્ય ઉદારતા તો નિરાળી જ. નવયુગનો દશેાદી આંગ્લસંસ્કારી આગખ્યો હોય તો આગખાવળે, એટલે કપૂલીશ કે એ સન્તની વેંડ એક તો છે.

ગુજરાત કૉલેજમાંથી વડોદરા કૉલેજમાં દેવે સાહેબની બદલી થઈ. સર રૂસ્તમજી વડીલથી માંડીને ગુજરાત કૉલેજનો સકલ વિદ્યાર્થીસંઘ પૂજ્યભાવનાથી પ્રેરાઈ વિદાયનું સન્માન સમર્પવા અમદાવાદ સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મને તાળી-આથી ગળતવતો, ફૂલહારથી ફેરાવતો, સફલાવથી સોહાવતો, ટોળે મળ્યો હતો. એવે દેવે સાહેબે દૂરથી આવન્તા દીકા નિજ ગિર્વાણુવિદ્યાગુરૂ બ્રહ્મીનાથ શાસ્ત્રીજીને. વિદ્યાર્થીસંઘની દષ્ટિધારાઓ દેવે સાહેબ ઉપર વરસતી હતી: દેવે સાહેબનો હૃદયધોધ ગુરૂચરણમાં જઈને ઢળી પડ્યો. અમદાવાદના સ્ટેશન મર્દાના પ્લેટફોર્મ ઉપર જ પૂજ્યબુદ્ધિ શિષ્યમંડળી ની વચ્ચેવચ્ચ એ ગુરૂવર્યે નિજ ગુરૂરાજને, જાણે વિનયનો વેલો પાયે પડ્યો હોય એમ, સાષ્ટાંગ દણ્ડવત પ્રણામ ફીધા. ધર્માચાર્યને તો કોઈકે પણ કર્યા હશે: સ્ટેશન પ્લેટફોર્મ કે રાજમાર્ગ ઉપર વિદ્યાગુરૂને સાષ્ટાંગ દણ્ડવત પ્રણામ પ્રણમનાર, કીર્તિની છોળો ઉપર ચનગનતો ત્રીસ વર્ષનો ભરજેબન જીવાનડો, નવયુગનો આંગ્લસંસ્કારી કે ગુજરાતી જાણ્યો હોય તો જણાવશો, એટલે ઉચ્ચરીશ કે મહારા ગુરૂવર્ય અદ્વિતીય સંસારી સન્ત નહોતા.

સાગરગંભીરા એવા ગુરૂવર્યના ચરણારવિન્દે ૧૮૯૩ નું સંવત્સર એમ વીત્યું.

ને ખીજું અફ઼ભુત સંવત્સર ઉઘડ્યું ૧૮૯૮ માં.

પણ રહવાર પહેલાં ઉષા પ્રગટે તેમ ખીજું સંવત્સર ઉઘડવાનું પ્રભાત પ્રગટ્યું હતું આગલા વર્ષથી, ૧૮૯૭ થી.

આજે મુંબઈ યુનિવર્સિટિમાં શા ધોરણે અભ્યાસ-ગ્રન્થોની પસંદગી થાય છે તે તો એ જાણે. ત્યારે તો અભ્યાસક્રમ જસ્ટિસ રાનડે ને સર પ્રીરોઝશાહ જેવાઓ ઘડતા. ને અભ્યાસગ્રન્થો વર્ડઝવર્થ, સેલ્બી, બેઇન, જેવા પસંદ કરતા. મહારે ઇન્ટર કલાસમાં ઇંગ્લાંડના બે મહાન ગ્રન્થકારોની રસઓળખ થઈ; બર્ક અને ટેનિસનની. ૧૮૯૩ માં કોલમ્બસનાં સ્વપ્નાં, સીલીક્રૂટ એક્ષાન્શન ઓફ ઇંગ્લાંડની છોળો, ફ્રેંચ રેવોલ્યુશનના ઉછળાટઃ દેવે સાહેબે સંભળાવ્યાં હતાં. પ્રીવિયસમાં નપાસ થવાથી ગ્રીસના ને રોમના-બન્નેના ઇતિહાસ લખવાના મળ્યા. પછી રોમના ઇતિહાસના ભરતીઓટની ગર્જના ૧૮૯૬ માં દેવે સાહેબે ફરી સુણાવી. ૧૮૯૭ માં, અમેરિકાને પૂર્વપશ્ચિમ બે આરે બે મહાસાગર ગાળે છે એમ, એધામને ને બર્કને ગાજતા સાંભળ્યા. અને કવિતાદેશે ટેનિસનની સુમધુર ને ધ્વનિસમૃદ્ધ શબ્દાવલિ ઢીઠી. કવિજીવન વાંચ્યું, સ્ટોફર્ડ પૂકતું અર્થસ્ફોટન વાંચ્યું. ધ્વનિગુજન્તી શબ્દાવલિની ઘટના ને સુમધુર સમાસરચનાને માટે ત્યારે ટેનિસનનો ને પછી કાલિદાસનો હું ઋણી છું. ઇતિહાસના અર્થઉકેલનની આંખલડીનું એકેક પોપચું બર્ક ને દેવે સાહેબે ઉઘાડ્યું.

૧૮૬૭ ના વાવેતરનો પાક ઉતર્યો ૧૮૬૮ માં. એ વર્ષમાં દલપતરામ વિદેહ થયા ; એ વર્ષમાં મહારા સાહિત્યજીવનનો પરમ પ્રસંગ સાંપડ્યો. કવિતાદેવીની અદૃશ્ય પ્રેરણાખંજરી ઝળઝળી ઉઠી. ડોલનશૈલીનો અવતાર થયો. ‘ઇન્દુકુમાર’નાં કુમકુમવર્ણાં પગલાં થયાં. ડેકન કૉલેજના ટાવરની અગાસીમાં ને મૂળામૂઠાને તીરે વર્ષામાં વસન્તોત્સવ રચાયો.

અમ વાત આગળ ચાલી; ને પછી દૃષ્ટિ ઇંગ્લાંડ ઉપરથી ઉડી યુરોપ ઉપર ઢળી. ૧૮૬૮ ના જનમાં એરી-સ્ટોટલ ને કેન્ટ લણવા અમદાવાદ મૂકી પૂને જવાનું થયું. ત્યાં ગોધથેની યુરોપવિખ્યાત નવલકથા “સૉરોઝ ઓફ વ્હર્ટર” વાંચી. ઇનોંક આર્ડન જેવું લખવા જતાં વસન્તોત્સવ લખાયો. ડો. માર્ટિનોની ટાઇપસ લણવાની હતી. સ્ટડી ઓફ રીલીજીઅન, સીટ ઓફ ઓથોરીટી ને સર્મન્સ વાંચ્યાં. ભાગવત ધર્મની જીવનભરની ઉંડી છાપ પડી: ભાવની, સુંદર શૈલીની. હિન્દનો ઇતિહાસ, ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર પ્રો. બ્રેઇનની નીડર, અસ્પષ્ટિત શબ્દનિર્ણય જ્ઞાનચર્ચા સાથે, આલોચ્યાં. એક ત્યહારે ન થઈ તે આજ સૂષી નથી થઈ ; શેક્સપીઅર પ્રત્યે અભિરૂચિ. વર્ષાની એક ટર્મમાં પ્રોફેસરે શેક્સપીઅરનાં બે નાટકો લણાવ્યાં ; ન ગમ્યું, અંથકર્તા ચે ન ગમ્યો. ઇંગ્લાંડનો મહાકવિ ત્યહારે ચે તુચ્છ કલાકાર ભાસ્યો. તે પછી દસબાર વર્ષે રાજકોટમાં એક મિત્રે કહ્યું ; ‘ન્હાના-ભાઈ ! શેક્સપીઅર વિષે તમારા જેવા વિચારો લેજ

લાયબ્રેરીમાં એક ઇંગ્લેન્ડ માસિકમાં આવ્યા છે. ' ગયો, શોધ્યું, જોયું ; શેકસપીઅર વિરૂદ્ધની લીઓ ટોલ્સ્ટોયની જાતવિખ્યાત રસચર્ચા એ હતી.

પછી પહેલી L. L. B. ની પરીક્ષામાં જસ્ટીનીઅન અને સંસ્કૃતિની છાજો કેમ આવે જાય છે એ ઓળખાવતો મેઈનનો એન્શિયન્ટ લો-એમણે ઇતિહાસદષ્ટિ ઓર ખીલાવી ; જાણે પૃથ્વીભરમાં રેલાવી. એમ. એ. માંના અભ્યાસગ્રન્થ પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનના The State એ એ જગતદષ્ટિને પોષી, ને જગતના પ્રજાઘટતરના ઇતિહાસ કહ્યા. અને ધ હોલી રોમન એમ્પાયર તથા બેજહોટકૃત ઇંગ્લીશ કોન્સ્ટીટ્યૂશન-એમણે શીખવ્યું કે મહારાજ્યો એટલે સંસ્કૃતિની મૂર્તિઓ.

એમ યૂરોપદર્શન પછી પૃથ્વીદર્શન થયાં. પણ મહારાં વિરાટદર્શન તો લણી ઉતર્યા પછીનાં.

અભ્યાસકાળ ઉતર્યે વીસમી સદીના પ્રથમ અંતરમાં દીઠી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા. અને પ્રથમ જ વાંચ્યો એકાદશમો અધ્યાય, ને ક્રીધાં વિરાટદર્શન. ગુજર સાહિત્યમાં, ફારસી સાહિત્યમાં, આંગ્લ સાહિત્યમાં, યૂરોપી સાહિત્યમાં નહોતું દીઠું તે, ફિલસુફી ઇતિહાસ ધર્મ ને કવિતાનો મહાસમન્વય, કાલચક્રનાં વિશ્વરમણ ને બ્રહ્માંડધૂમણ એ એકાદશમા અધ્યાયમાં દીઠા. ૧૮૯૩ થી ઉઘડતી ઇતિહાસની આંખલડી ને કવિતાની આંખલડી-એ બન્ને આંખડીઓની નિરનિરાળી રસદષ્ટિ વિરાટદર્શને એકદષ્ટ થઈ.

સંસ્કૃત સાહિત્યની સર્વોપરિતાળી એ મહારી પ્રથમ આંખી.

એમ મનુજ પામી શકે એટલી કંઈક બ્રહ્માંડદર્શનની દષ્ટિ ઉઘડી.

સરવાળે: સરસ્વતીચન્દ્ર, ટેનીસન, માર્ટીનો, મેઈન, ગ્લીના: એ મહાગ્રન્થોની પંચાક્ષરીએ પંચરત્નપાંખોની સંસ્કારપીચ્છાવલિ બક્ષી; ને એ પાંખોએ યથાશક્તિમતિ ઉદાય એટલું આજ સૂધી ઉડ્યો.

નાટુ બાલકના પ્રથમ ગુરૂ ત્હેન પિતા. શિશુના શિશુત્વના એ પ્રત્યક્ષ દેવ. એની ઉરપૂજના પ્રભુ.

ને બીજા ગુરૂ એના શાળાગુરૂ: બાળકનો પુરૂષ સરજે, સરસ્વતીની વીણા સંભળાવે, અધિકારનાં બારણાં ઉઘાટે, મેધાજનન કરે.

ને પછી પ્રગટે પ્રેરણાની વીજળી.

અને એ વીજળી પવિત્ર રહી હોય તો સંયમમાં આવે, ને મનુમન્ત્ર પછી સિદ્ધ થાય કે ગૃહિણી ગૃહનુચ્ચતે. અન્તરિક્ષમાં અદ્ધર આલલે એમી ભટકનારને જીવનના સકલ સંસારસુખની સુખપાલો રચી મહાવનાર તો એ કાર્યેનુ મત્રી, મોજ્યેનુ માતા, રાજ્યેનુ રંભા મુજ કુલયોગિની. સમયાધરિત્રી-એમણે ઝીલી રાખ્યો ન હોત તો-પણ 'તો' ની મિથ્યા દૃષ્ટના અત્યહારે આટલે વર્ષે આજ શા માટે? ગુજરાતની ગૃહદેવીઓ-ગુણસુંદરીઓનાં સાચાં સંસારમૂલ હજી ગુજરાતના વિદ્યાચતુરોએ પૂરાં મૂલવ્યાં નથી. લોક-સંઘ છાપે ચઢેલીઓથી ભડકીને ખઠાવરા શો ભાગે છે. પૂજનીય-જનનપૂજનીય ગુજરાતણા દેવીઓની પેઠે ગુજરાતીઓનાં ગૃહમંદિરોનાં વિરાજે છે.

સ્વર્ગસોપાન સમી આયુધ્યનિસરણીનાં પચાસ રતન-
પગથીઆં ચઢી પાશ્ર્વ વાળી જોતાં જો ઉભાં દેખાય ઋષિ
અને દૃષ્ટા સમા દલપતરામની સમર્પાતી સંસારદર્શનદષ્ટિ,
દેવે સાહેબનું કંઠછલકાતું આત્મસંભરણુ, કવિતદેવીનું ગગન
ફાડનું પ્રેરણાપ્રગટીકરણુ, ને કુલયોગિનીની લતામંડપ
સરિખડી જીવનભર અખંડ પરિમળતી ને પાપતી છત્ર-
છાંયડી. આ આત્માની રથયાત્રાનાં, વૈષ્ણવી પ્રસ્થાન ચતુષ્ચ
સમાં, જીવનના સ્થંભચતુષ્ચ જેવાં એ મહારા ગુરૂવર્યો.

અને આજે ગુજરાતમાં અને ભારતમાં બહુ ચર્ચાતી
એક વાત વિષે મહારેા અનુભવ કહી લઉં તો અસ્થાને
ન ગણુશો. ઇંગ્રેજી ભાષા ભણુવી કે ન ભણુવી? કેટલાક
કહે છે કે રાજભાષા છે, માટે ભણુો: મહારે મન એ ચૂક
દષ્ટિ છે. કેટલાક કહે છે કે જગત્વ્યાપારની ભાષા છે,
માટે ભણુો: મહારે મન એ વૈશ્યદષ્ટિ છે. જર્મનો દેશતા
કે જગતભરમાં અંગ્રેજો સંગાથે સ્પર્ધા ખેડવી છે, માટે
ઇંગ્રેજી ભણુો: મહારે મન એ ક્ષાત્ર દષ્ટિ છે. મહારી ગ્રાહ્યભુ-
દષ્ટિ તો એમ ઉચ્ચારે છે કે ઇંગ્રેજી ભાષા એટલે આપણે
કાજે તો આજ જગતસાહિત્યનું પ્રવેશદ્વાર; માટે તે ભણુો.
હું એ ભાષા ન ભણુયો હોત તો જગતની કંઈ કંઈ
સાહિત્યવાડીઓ મહારે વણુપરિમળસૂંધી જ રહેત: The
English Language is to us today the master
key of the Palace of the World Literature.

ગુજરાતી ભાષા માનું ધાવણુ પાય છે: ઇંગ્રેજી ભાષા
જગતસાહિત્યમાં લઈ જઈ મૂકે છે; સંસ્કૃતભાષા સર્વેનો

અદ્ભુત સમન્વય, ગગનમંડળ સમો, સર્જે છે. એ ત્રણ ભાષાઓનાં ભાષાજ્ઞાન વિના ગુજરાતી હિન્દુ બાલક પાંગુ જ રહે.

સૂચનો ! ૧૯૦૧ સૂચીની ઘડતરકથની કેટલીક કહી. ૧૯૦૧ ના ડ્રીસેમ્બરમાં એમ. એ. પાસ થઈ ૧૯૦૨ ના જાનેવારી આખરથી સરકારી નોકરીની ધૂંસરીમાં ધોરી જોત-રાયો. ૧૯૦૨ ના ફેબ્રુઆરી, માર્ચ, એપ્રિલની કુરસદઘડીઓ ‘કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લા’ નો હસ્તલેખ પ્રકાશનને માટે તૈયાર કરવામાં ગાળ્યો. મહારા પ્રથમ અન્યનો એ સંગ્રહ લઈ પ્રકાશન પૂર્વે મણિલાઈને દાખવવા મેં માસમાં ગોપનાથયાત્રાએ ગયો. નરસિંહને રાસદર્શન કરાવનાર શંકર ભગવાનનાં ત્હાં દર્શન કીધાં. અને પછી એમ ઘડતરકથાનું આદિ પર્વ સમાપ્ત થયું ને પ્રકાશનપર્વ બેઠું.

અને સાહિત્યરસીલાંઓ ! આવાં આવાં કથાનકોથી ભૂલના ભ્રમમાં મ પડતાં. ‘અજબ બાળકો,’ ‘આદર્શ’ ને ‘અબ્યાસી,’ ‘અજોડ જ્ઞાનપિપાસુ,’ ‘અનન્ય સરસ્વતીઉપાસક’ : એવાં એવાં લાડવિશેષણા ઉચ્ચરી મા બેસતા, નહિ લો દત્તિહાસ ત્હમને જૂઠા પાડશે. શાળામાં કે ઝીંદગીમાં મારો નંબર પહેલો ન હતો. શાળાના પહેલ્લા નંબરમાં હજી મ્હને શ્રદ્ધા નથી બેઠી. ઇંગ્લેન્ડ બીજા ધોરણથી સાતમા સૂચીના-છ વર્ષભરના અવિચ્છિન્ન મહારા વર્ગના પ્રથમ પાંચ નંબરના સંગાથી વછેરાઓ ઝીંદગીના શરત-મેદાનની શરૂઆતમાં જ થાકી પડ્યા દીઠા છે. છ વર્ષના અવિચ્છિન્ન પહેલ્લા નંબર તો મેટ્રીકે પાસ ન થયા. બીજા નંબર એલએલ. બી. થઈ અમદાવાદની લાખાપટેલની પોળ

છોડીને દોહડ કોટ સેવવા સંચમાં. ત્રીજા નંબર સામળ-
ભટ્ટના ગામના પાટીદાર છે. શિક્ષાગુરુ-ને તેથી અમે સૌ-
એમને ‘બડી બુદ્ધિ’ કહી સંબોધતા. ઝીંઠગીને આરે
આબ્યા ત્યહારે આજ ગુજરાતમાં મામલતદાર છે. ચોથા
ને પાંચમા નંબરો તો ચાળીસનાં આયુષ્યો બેવા ન રહ્યા.
Lop off the tall poppies, and support the
not-ables, એ નીતિઓના પરિણામે આજ બપ્પાં ને
ત્યહાં મીડીઓક્સ જ પહેલે નંબરે છે. અંગ્રેજી બીજા
ઘોરણમાં તો આઠે અંગે માનવપારણું કરી ચતુર્થબાજીને ચાર
વિદ્યાર્થી બંધુઓ હિંચકાની સાંકળો પેઠે હિંડોળતા હિંડોળતા
શાળાયાત્રા કરાવતા. ઇંગ્રેજી ચોથા ઘોરણમાં તો એક દિશે
શિક્ષકની થપડાક ને બીજી દિશે ભીંત, ને બેની વચ્ચે
નાળીએર સમો ઝોલાં ખાતો શિર્ષકુંભ-એમ લઘુતર લઘુતું:
સોટી ન વાપરવાના સરકયુંલર ત્યહારે નીકળ્યા ન હતા.
પણ પરિણામે વાર્ષિક પરીક્ષામાં બધા વિષયોમાં પાસ.
મેટ્રીકમાં તો અમદાવાદમાંથી શહેરનિકાલ. એ પ્રયોગે ખોળ
ઉતારી, આયુષ્યના રંગ પલટયા, આત્માને ચિરસ્થાયી ઝોપ
અર્પ્યો. બીજા ચોથા ને સાતમા ઇંગ્રેજી ઘોરણમાં તો
શાળામાં, ખોળમાં ને કુટુંબમાં સર્વસામાન્યોક્તિનો એક જ
પડછંદો પડતો કે ‘ન્હાનો નાઠો’, ‘ન્હાનો લણી ઉતર્યો’.

એક જ દૃષ્ટાંત આજે તો પૂરતું માનવું બેઘશે.

મહારા એક સફલાવશાળી શિક્ષક છે, આજે જે
વડિલનો સફલાવ સાચવે છે. બુડીશિયલ ખાતામાં સેશન્સ
જજને અધિકારે છે. મેટ્રીકમાં જ લણી ઉતરેલાનું મેટ્રીક

પાસ થયું સાંભળીને આશ્ચર્યાનંદ પામ્યા હતા. પછી અડધાકે ડમન વર્ષો વીત્યાં: ત્યારે બી. એ. પાસ થયાનું સાંભળી તત્કાલ જુલ થયા. તે પછી બેએક વર્ષે એમ. એ. પાસ થયાનું સાંભળી અભયેળીના ખેલનો પાર રહ્યો નહિ. પણ એમનો પરમ આશ્ચર્યાનંદ એની ચે પછીનો હતો. ૧૯૮૨માં વિખૂટા પડયે વીસ વર્ષોનાં બ્રહ્મણાં વહી ગયાં હતાં. સદી ચે પલટાઈ ગઈ હતી. ૧૯૧૪-૧૫માં ખુબઈ નગરીના એક સાક્ષરરત્ન અમદાવાદનો નગરમહાલય ગબવી રહ્યા હતા. સાહિત્ય-રત્ન-કલારંગેલી શબ્દઝડીઓ ને વાક્ય-ઝપાટા વિજળી જેવા ઝબકી રહ્યા હતા. ગોવર્ધનરામ આમ ને ન્હાનાલાલ તેમ: એમના સાક્ષરી રત્નભાષણમાં પુનરુક્તિનું બાણે એ જ એક પ્રથસ્તિવેણુ. વીશી પૂર્વેના શિક્ષક ને ત્યારના અધિકારીને પડખે રા. આનંદશંકર ધ્રુવ ખેઠા હતા. વિદ્વાન અમલદારને પોતાના અજ્ઞાનની અમૂંઝણ થઈ. ભાષણકર્તાના ભાષણમાં એક શબ્દનું-વર્ષામાં કરાની પેઠે-પુનરાવર્તન થતું, પણ તે સ્હમજાતું નહિ. સાહિત્યપારંગત મનાતા પ્રા. ધ્રુવને પૂછયુ: “ગોવર્ધનરામ તો ઓળખ્યા: આ ‘ન્હાનાલાલ’-‘ન્હાનાલાલ’-રટે છે એ કીયા-?” રા. આણંદશંકર હિચ્ચર્યા: ‘ન ઓળખ્યા? આપણા ફલાણા ફલાણા....’ શિક્ષક-અધિકારી આનંદચકિત થયા: ‘હોં! એ વળી વિં’ આજે ચે એમના સફલાવ ને આશિર્વાદનાં મ્હારે મન મૂલ છે.

ઇતિહાસો સાખ પૂરે છે કે કેટલાએકોએ ગુરૂઓની શ્રદ્ધાને અને આશાને, પડતા અરિસાઓ પેઠે, ફેડી છે. મ્હેં એથી વિપરીત કીધું છે. વડિલોની ને ગુરૂજનોની

અશ્રદ્ધાને ને નિરાશાને જીવનની વિષવેલની પેઠે સમૂળી ઉચ્છેદી છે.

સૂરતમાં ઘઘડીઆઓ થે કનકવા ચગાવે છે. અને અળવીતરાં સંતાન સરિખડો સદા વડિલોને ને ગુરૂજનને હું બહાલો હતો એ સાંભરે છે ત્યારે તો ઘડીભર એમ થઈ આવે છે કે એ તોફાનવાડીઓમાં જઈ જાણે ફરી પાછો ધૂમ મચાવું.

એ વૈજાના અમારા વિદ્યાર્થીસંઘના વિક્રમપરાક્રમનો વાર્તાગ્રંથ રચાય તો જગત જાણે કે Tom Brown's School Days માંના ટોમના સહોદર ગુર્જરકુળેમાં થે ત્યારે વસતા. ચેતનિયાઓના ચેતનકૂવારાનો ઇન્તરે શ્રી હરિએ કોઈ એક પ્રજાને બદ્યો નથી.

મીરને મોખરે કલ્પજે, વર્ગને મોખરે નહી. પાળના ચોકઠામાં કે રમતના મેદાનમાં, પહેલી હરોળની થે આગળ ધારજે, શિક્ષકદષ્ટિના ચોગાનમાં નહી. ૧૮૯૪ કે ૯૫ માં આ જ વિદ્યાગારમાં કૃષ્ણલાલભાઈએ નપાત્ર ક્રીધો હતો: એમની ભૂલે નહિ, મારા વાંકે. પણ ૧૮૯૪ ને ૯૫ માં એલ્ફ્રીડ્સ્ટન કોલેજની કીકેટએકાદશાવલિમાં દસે પારસી ખેલાડીઓ હતા, માત્ર એક જ હિન્દુ ખેલાડી હતો; ને એ આ ગુજરાતી.

ગુણપૂજની અતિશયતા અસાવધને હાથે કચ્છારેક ઇતિહાસો અવનવા સર્જાવે છે. એ સુલભસાંપડતી ભૂલભૂલામણી ભણી પગલું થે પડેતો એક જ શબ્દ ઉચ્ચરવાનો છે, 'સાવધાન'.

મહારી આ અર્ધી સદીમાં મને ત્રણ સન્માન મળ્યાં

છે; એક અપમાન મળ્યું છે; એક નોંધારાની સેવા કીધી છે; એક કલાસેવા કીધી છે; બેએક કપરા પ્રસંગે શ્રી હરિએ આતમબળ બક્ષ્યું છે.

સન્માનોમાં પહેલું સૂરતદીધું, બીજું અમદાવાદદીધું, ત્રીજું મુંબઈદીધું.

સાન્તાકુઝ-સંતકુંજની શેરીઓમાં છ-સાતેક વર્ષ ઉપર એક નવતર પુરૂષ મળ્યા. મહને ઉભો રાખ્યો: “તહમે ફલાણા ફલાણા? તહમારી ‘ઉધા’ છ વાર મહેં વાંચી છે.” વિલે પારલેની એક બહેર સભામાં એક સજ્જન પડખે જ બેઠા હતા. મહારા કાનમાં નર્મગોષ્ટિ કહી: “મહેં ‘ઉધા’ સા વાર વાંચી છે.” સાન્તાકુઝને રોશને પંદર સત્તર વર્ષો ઉપર એક ટેનપ્રવાસી મળ્યા: કોઈકે ઓળખ કરાવી; “હેં ! ‘ઈન્દુકુમાર’ના કર્તાને હું મહોટી ઉમરના સ્ક્રમ-જતો હતો.” સાહિત્યસર્જકોને આવાં સન્માન વિરલ નથી.

પહેલું વિરલ સન્માન સૂરતદીધું. સૂરતમાં નર્મદ-સ્મારકસમિતિ સ્થપાઈ. એ સમિતિએ સૂરતના નગર-સંથાગારમાં નર્મદની છબિ મૂકવાનું ઠરાવ્યું. નર્મદની છબિ ખુલ્લી મૂકવા નર્મદસ્મારક સમિતિએ દલપતપુત્રને ન્હોતર્યો. એથી અધિકું ઉદાર દષ્ટાંત ગુજરસાહિત્યના ઇતિહાસમાં સાંભળ્યું હોય તો સંભારી આપશો. એ તિથિએ-શ્રાદ્ધપક્ષની કૃષ્ણતૃતીયાએ મહારે તો દલપત ને નર્મદ ઉભયનાં શ્રાદ્ધ સંગાથે સારવવાનાં હતાં.

બીજું વિરલ સન્માન અમદાવાદદીધું. અમદાવાદમાં આરોટમંડળની સાતિપરિષદ મળી. આરોટો એટલે પ્રાચીન

શૈલીનાં કવિસંતાનો-પ્રાચીનતાના પૂજકો. એ પરિષદે આદરી કાવ્યવાર્તાની રસરૂપધાં. પરીક્ષક જોઈએ, પારિતોષિકના ચન્દ્રક બહેચનાર જોઈએ. પરીક્ષક તરીકે, પારિતોષિકના ચન્દ્રકપ્રદાતા તરીકે એ પ્રાચીનતાપૂજકોએ નહોતયો નવીનોમાંથી એ નવીનતરને. છન્દરૂપધાની એમની ઝડ-ઝમકતાની વચ્ચે મ્હને બોલાવીને બેસાડયો: કદાચ એમ ભાર્યું હોય કે છન્દત્યાગમાં જ આચાં છન્દમૂલ પરખાય છે. પ્રાચીનતાએ નવીનતાને સમર્પેલાં આથી અધિકડાં સન્માન સ્મરણે ચઢે તો સ્મરાવશે.

અને ત્રીજું મુંબાઈનગરીદીધું આજનું અસામાન્ય સન્માન. ૧૮૪૮ પછીના નવયુગના સાહિત્યના ઇતિહાસના આ એમી વર્ષમાં એનો એક જોટો યાદ આવે છે. આશરે ચાળીશોક વયે પૂર્વે સર નવરોજી પેસ્તાનજીની પ્રધાન પ્રેરણાથી ગુજરાત સમસ્ત વતી અમદાવાદે દલપતરામનો મહોત્સવ ઉજવ્યો હતો એ આજ સાંભરે છે. બેબે પેદીઓને ગુણુરા ગુજરાત અને ગુણુપૂજક ગુજરાતીઓ આમ સન્માનને કૃલડે વધાવતા આવ્યા છે. કેળુ કહે છે કે ગુણુપૂજા એ ગુજરાતની ગુણુવિશેષતા નથી?

કેટલાંક વર્ષો ઉપર-અને મ્હારે હવે તો ઇતિહાસ ભાખવાના છે-અમદાવાદમાં એક વિરમગામી મળ્યા: ‘ત્હમે મારા દીકરાને ફટાડ્યો.’ ‘પણ ભાઈ! આપનાં જ દર્શન આજે; તો પછી-?’ ‘ત્હમે ઇન્દુકુમારના લેખક ને!’ ‘હા, ભાઈ!’ ‘ઇન્દુકુમાર વાંચી મ્હારો દીકરો કયે સગપણે પરણતો નથી. વાંચીને છોકરાં બગડે એવું

એવું ત્હમે લેખકો શાને લખતા હશે ?' આને હું, ત્હારે ને આજ, અપમાન નથી સહમજ્યો; સજ્જનદીધું સન્માન જ સહમજ્યો છું. ને આજે એ નથી સહમજ્યો કે જોખનવિહરન્તાને બગાડવા સરીખડું ઈન્દુકુમારમાં શું છે.

એક અપમાન એ તો અમદાવાદની ગાંધીકોંગ્રેસનું: જે કોંગ્રેસ નિરીક્ષી એક અંગ્રેજ અમલદારે ઉચ્ચાર્યું કે 'There is no grit in the movement.' નદીની રેતમાં ખાદી પાથરી સાદાઈનો સમારંભ ભરીશું ભાષીને હજારોને ભાવે ટીકીટ વેચનાર એ બહેપારિયા કોંગ્રેસ આચાર્ય બુદ્ધિસાગર સુરીશ્વરજી સરિખડા ખાખી બાવાને ય તે એમના સંન્યસ્તધર્મ વિરૂદ્ધ પ્રતિબોધ્યું કે 'ટીકીટ લઈને આવો.' એનો સ્વાગતનો વાઘ તાખૂતનો વાઘ નિવડયો. ઘોઘર જેટલો ય ન ધૂરકયો, મુષક જેટલો ચું ચું કરી ચૂમઈ બેઠો. પ્રકૃતિની કરખીણ કંગાલિયત સિવાય અન્યથા કે કારણ ભાષણ કાજે નહોતરેલા અતિથિનાં અપમાનનું હજી તો શોધ્યું જડતું નથી.

ને એક કીધી છે નોંધારાની સેવા.

કાઠિયાવાડના ઈન્સ્પેક્ટર દિવસ ભર શાળાઓનું નિરીક્ષણ કરી સંધ્યાકાળે ફરવા ગયા. લખતરના ગઢની બહાર એક વૃદ્ધા પાણીનું માટલું ભરી વટેમાગુની વાટ જોતી હતી કે કોઈ માર્ગે નીસરે ને માટલું ચઢાવે. અમલદારી વાધાનો રૂઆબ બાઈએ નહી પીછાન્યો હોય, કે વેળા વટયે થાકી હશે; વૃદ્ધાને માટલું ચઢાવે એવા શક્તાકાર અમલદારો એ વિરલ નથી.

હતાશ નોંધારાંની સેવા તો અનોખી જ હતી. અમ-
દાવાદની ગાંધી કોંગ્રેસના પ્રથમ દિવસે રાત્રે સાડા સાતેક
વાગતાં મુખદ્વારમાંથી ઘરે જવા હું નીકળ્યો. મારવાડી,
સોળાંકી, પરમાર, વિગેરે અંત્યજ લાઈઓ સામે જ ઉભા
હતા. ઢસા અંત્યજપરિષદમાં પ્રમુખ હતો ત્યાં પિગાન
થઈ હતી, એટલે પરસ્પર નમસ્કાર થયા. સહજ જ ક્ષણ-
સ્વભાવિક પ્રશ્ન કીધો કે ‘તહમારો આ પ્રોગ્રામમાં શો
કાર્યક્રમ છે?’ હતાશનો અંતરબળબળતો ઉત્તર મળ્યો:
‘કાંઈ જ નહિ.’ હું અભયેળ થયો. ‘શું? તહમે તો
ગાંધીજીને ગળે છો ને તહમે જ કાર્યક્રમમાં નહિ?’
“ના; બેન્કર સાહેબને મળ્યા. સૌ. અનસૂયાબાઈને મળ્યા.
ઈન્દુલાલભાઈને મળ્યા: સૌએ કહ્યું “લાચાર છીએ,
આડકોટ જળરા છે.” “અરે! પણ સ્વાગતના તો પ્રમુ-
ખનું લાષણ જ અંત્યજવેદનાથી છલકાય છે ને? એ તે
અંત્યજવિરોધી કેમ સંભવે?” લખાશ, પંચસૂના શા
બોલ્યા: “ગાંધીજીની આંખમાં એમ જ અહીં ધૂળ છંટાય
છે.” ક્ષણેક વિચારીને કહ્યું: “એક કામ તહમે કરો,
બીજું બધું મ્હારે માથે. આઠેક દિવસ વહેલા મળ્યા હોત
તો અંત્યજપરિષદ ભરત. હવે ચોવીસ કલાકમાં અંત્ય-
જસલા. પાંચસો અંત્યજ લાઈઓને તહમારે ન્હોતરી
લાવવા, બીજું બધું મ્હારે માથે.” મ્હારે મન હતું કે
ગોપળદાસ દરબારની રાસમંડળી બે રાસ રમશે, બે હબર
મનુષ્યમેદની સાંભળવા મળશે, ખુરશીટેબલ ગોઠવી કંઈકું,
અનેક તાત્કાલિક સભાઓ ભરાતી તેમ ત્રણેક હબર મનુ-
ષ્યમેદનીની અંત્યજસલા ખાદીનગરમાં ભરીશું. ગાંધીજીને

જરૂરી ચિઠ્ઠી પાઠવી કે અંત્યજ્ઞેનું શું? ગાંધીજીએ રૂબરૂ બોલાવ્યા. ગાંધીજી કહે: “ખાદીનગરમાં નહિ, મહારી પર્ણકુટિમાં સભા ભરો.” કહ્યું: “નહાની પડશે.” કહે: “મહાસભાના મંડપમાં ભરો.” “મહોટો પડશે; પાંચ હજાર શ્રોતાઓ આવશે તો એ ખાલી દીસશે.” ગાંધીજીએ કહ્યું: “એ તહમારે કામ છે? સ્વયંસેવક! સ્વામ-તપ્રમુખને કહો. આવતી કાલે સાડા આઠ વાગતા મહાસભામંડપ મહારે જોઈએ છીએ.” અમે છૂટા પડ્યા. રાત્રે જ પ્રમુખ શોધ્યા; સહવારે જ ઠરાવ ઘડ્યો: વક્તાઓ શોધ્યા. પછીની કથા હૃદયવિદારક છે. જાહેરખબર ઘડી છપાવવા અંત્યજ્ઞભાઈઓને દીધી હતી, તેમાં અંત્યજ્ઞસભા પલટાઈ જઈ અખિલ ભારતવર્ષીય અંત્યજ્ઞપરિષદ થઈ! અંત્યજ્ઞે જ લેવા ના પાડી હતી એ સહીઓ જાહેરખબરમાં આવી. ગાંધીજીએ આગ્રહપૂર્વક કહેલા મહાસભાના સભામંડપનું સ્થાન કોક કમિટીએ ફેરવી નાંખ્યું, ને એ સ્થાનપલટાની કોઈ કોઈને ખબરે ન આપે. કોઈ કહે: ‘ગાંધીજીએ સભાને સમયે મહાસભાનું મુખદ્વાર ખુલ્લું મૂકવા કહ્યું છે.’ કોઈ કહે, ‘નહિ, કાયદેસર ચાર આના લેવાવાના જ છે.’ કાર્યકર્તાઓ બોલે ને વર્તે, જાણે કોઈને માથે મહોડ જ નહિ. પાસ વેચાય, લૂંટાય; મહેને ઓફર થયો’ તો; ના પાડી. અધિકારીઓ કમિટિને નામે કહે ને કરે, પણ બધું સ્વેચ્છાનુસાર. બધી વિટંબણાઓ વટાવી, સભા પાર ઉતારી. પણ નિરખ્યું કે અમદાવાદની મહાસભાનો કારભાર એટલે સાક્ષાત અંધેરી નગરી.

અને એક જ કીધી છે ઠલાસેવા; અમદાવાદનું શુજ-

રાત કલાપ્રદર્શન. અઢાર અઢાર તિથિઓનો એ વસંતોત્સવ. પચ્ચાસ હજાર ગુજરાતીઓને ગુર્જર કલાભંડારનાં રસ-દર્શન કરાવ્યાં. કલાનો એ એક જ વિરાટસમૈયો; સૌન્દર્ય-ભાવનાનો એક જ એ વસંતોત્સવ ! રસના ક્ષાગ ! સૌદર્યની કેસુકવિતાની રેલમહેલ ! વ્યવહારિયું અમઢાવાઢ રસના અજબ રંગોમાં ત્હારે રંગરસીલું બન્યું હતું.

અને આતમબળ શ્રી હરિએ બક્ષ્યું તું ૧૯૦૯ની સાલમાં.

અસંહકાર અંગેનું રાજનામું એને હું આતમબળની કસોટી નથી કહેતો. ખુંગિઓ ઢાલ ઢખૂકે ને હાકલ પડે ત્હારે કાયરે એક ક્ષણે વીર બને. તાખૂતના વાઘ આવસોઈ ફૂટવા નીકળે, એ ક્ષણનાં ચરાતન. ઘણાંનાં એ બહેણ નહિ, પણ પૂર; ક્ષણમાં ચઢે ને ક્ષણમાં ઉતરે. એ અકસ્માત.

કાઠીઆવાડના એજંટ હુ ધ ગર્વનર સર કલોડ હીલ મજખૂત માણસ—strong man મનાતા. મ્હારે અનુભવે એ મીણનું મેલું પૂતળું હતું. ૧૯૦૯ થાં સર કલોડે શિક્ષકો પાસેથી કબુલતનામાં લખાવ્યાં. સાંભળ્યું છે કે ફ્રેન્ચુસન કોલેજે વાંધો લેવાથી એ પ્રથા પછી બંધ પડી. સર કલોડે એક દહાડો મ્હને બોલાવ્યો. અનેક વિધ વાતચિત થઈ એમાં કહ્યું. “ કોઈ પણ સ્થળે પોલીટીકલ વાત થતી સાંભળે તો ત્હારે ત્હારા પ્રીન્સીપલને તે જણાવવી. ” મેં કહ્યું: “ મ્હારાથી એ નહિ બને. મ્હારે Conscience ના પાડે છે. ” સર કલોડે કહ્યું: “ સરકારને એવું Conscience જોઈતું નથી. ” સરકારની વતી એવું ઉચ્ચરવા સર કલોડને અધિકાર હતો કે નહિ, એ તો સરકાર અને સર

કહોડ વચ્ચેનો પ્રશ્ન. મેં તો ત્યાં જ પ્રભુપ્રેર્યો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો: “ શુદ્ધ Conscience સરકારને જોઈતું હોય ત્યાં સૂધી જ નોકરી કરવી છે: એક દિવસે વધારે નહિ. ” એ અવસરે તો એ પત્થરની મૂર્તિ મીણમૂર્તિ નીવડી. પણ એ ડાંખીલા અમલદારના દિલ ને કલમમાંથી એ ડાંખ ન ગયા, Confidential માં હું ન જાણું એવું કાંઈક ચીતર્યું, અને એ અનેક વેળા આડખીલ થઈ નડ્યું. સરકારને શુદ્ધ Conscience જોઈએ છીએ કે અશુદ્ધ એ બાબત સરકારને એના મ્હોટા અમલદારો વચ્ચે એકવાક્યતા થાય તો અમલની ઘણી ઘૂંચો ઉકલે. અસ્તુ. મ્હારે તો મ્હારો ને મ્હારા શ્રી હરિનો કસોટીનો અવસર સાંપડ્યો, ને હું ને મ્હારો હરિ તરી પાર ઉતર્યા.

આના જેવો બીજો પ્રસંગ એ પછી બારે વર્ષે ૧૯૨૧ માં આવ્યો. પણ એની કથા હવે કોઈક બીજે પ્રસંગે.

આમ ઇતિહાસના કેટલાક પડદા આજ સંકેતું છું; ને કલાધીશની, મનુષ્યની, સંસારીની ઘડતરકથા કંઈક કહી. થયો છું એથી અન્યથા થવા આજે ય મ્હને અભિલાષા નથી. મેં તો તડકી ને છાંયડી સદા ઉભય માણ્યાં છે. જીવન એટલે જ તેજછાયાનું ચિત્ર; અને મ્હને તો ગુરૂવચન મળ્યું છે કે

‘ અનુભવીએ એકલું આનંદમાં રહેવું રે. ’

અને મ્હારા સાહિત્યપરાજયની પણ કેટલીક કબૂલતો આજે કરી લઉં તો શું ખોટું ? જીંદગી એટલે જ હારજીતની બાજી.

પ્રેમાનંદનો આત્મપ્રસન્નતા કાવ્યપ્રસાદ, કે શામળનું વિપુલ પ્રસંગનિયોજન, કે અખાની મહાધોષ જ્ઞાનમીમાંસા, કે નરસિંહ-મીરાંની મેઘનિર્જરતી લાવઝડીઓ, કે દયા-રામનું વસંતઋતુમાં રેવાળની લહરીઓ સરિખડું લાલિ-ત્યનર્તન, મહારા કાવ્યગ્રંથોમાં નથી, એ સૌ કબૂલવું એટલે તો સર્વવિદિત એક પુનરુક્તિનું પ્રતિપાદન. એ અમરે હતાઃ આજ સદીઓથી ગુર્જર દેશે જીવે છે. હું આજ માંડમાંડ મહારી પહેલ્લી અર્ધશતાબ્દિ સંકેતું છું. કાળના વાયરા પીંછાની પેઠે ફાતરાંને ઉશેટે છે. સત્વશીલને જ-ખડક પેઠે-જીવન્ત રાખે છે. ગુર્જરસાહિત્યસાગરમાંના એ સહુ કાલઉતયા ખડકો.

ત્યારે પરાજયની જાહેરાતો હું આજે શી કરું ?

પહેલ્લી જાહેરાત તો એ કરું છું કે પ્રેમભક્તિગ્રંથ-માલાનો સખ્તમાં સખ્ત ટીકાકાર હું છું; અને બીજો નંબરે હતા મહારા સાહિત્યમિત્રો મણિશંકર ને રણજીતરામ. એમના આયમ્યા પછી સાહિત્યદેશે શ્રદ્ધાસ્થાન મ્હને કેા સાંપડયું નથી. સખ્ત ટીકાઓથી દુશ્મનાવટ થાય એ બ્રમ છે; અસૂયા અને આંખમાંના અને આત્મામાંના ઝેર એ જ સાહિત્યદેશે અરિપણાનાં કારણ છે.

બીજી મહારા પરાજયની જાહેરાત એ ઉચ્ચારું છું કે આ નવયુગમાં જે ફલપતે, નર્મદે, ગોર્ધને ક્રીષાં એટલેટલાં સંસારસુજનનાં મ્હને તો સ્વપ્નાંયે નથી પડયાં. નવયુગના એ મહારથીઓ હતા; હું તો સ્ત્રીયે નથી; જહુ તો ઘોડેસ્વાર હર્ષસિ.

ત્રીજું મહારા પરાજયનું ઉચ્ચારણ એ છે કે કલાઆ-
દર્શ ને સાહિત્યઆદર્શ મહારા સો ટકા માનો, તો મહારી
કલાસિદ્ધિ ને સાહિત્યસિદ્ધિ પાસ થવા જેટલી માંડમાંડ
પરચીસ ટકા હશે. સિંકદર જગત જીતવાના મનોરથે
નીકળ્યો, ત્યારે એશિયાનો પશ્ચિમ કાંઠો એ અડધેરોઠ
અડકી ગયો. સાહિત્યના સિંકદરોના મહાવિજયો એ
અન્યથા નથી.

અને ચોથું: આજે ત્રીસ ત્રીસ વર્ષોના અનુભવઅંતે
કપૂલત આપું છું. જગત કહે છે કે કોલમ્બસે અમેરિકા
ખંડ શોધી કહાડ્યો. ઇતિહાસ કહે છે કે અમેરિકાને આરે
કોલમ્બસે પગલું એ નથી પાડયું. વળી કોલમ્બસ શોધવા
નીકળ્યો ' તો ભરતખંડ; ને એ નાંગરો જઈને અમેરિકાના
દ્વીપમંડલમાં. ' વારકો ડી ગામા ભરતખંડ આવી ગયો. '
ગામાએ તો ખીચારાએ કાશી કે પ્રયાગ, દીલ્હી કે
લાહોર કાંઈ દીડું નહોતું. ભારતના કિનારાની સંકડો
જલનગરીઓમાંથી ઝેમોરિન રાજ્યનું એક કાલિકટ ગામાએ
દીડું હતું. ઘણાખરા જગતશોધકોનું કદાચ એવું થતું
હશે. મારે તો એવું બન્યું છે. હું શોધવા ગયો મહાછંદ,
ને નાંગરો જઈને ડોલનશૈલીના શબ્દમંડલમાં. મહાછંદને
આરે મેં પગલું એ પાડયું નથી. કાબ્યકલાની મહારી
નવપદ્ધતિ, આ સદીની આપણી સાહિત્યચર્યાની અદ્ભુતતા,
મહારી ડોલનશૈલી મહારા જયપરાજયની સંકીર્ણવર્ણી
પ્રતિમા છે. ૧૮૯૮ ના માર્ચમાં ડોલનશૈલી જન્મી. આજે
૧૯૨૭ માં, ત્રીસત્રીસ વર્ષની સાક્ષ્યસિદ્ધિને અન્તે હું

ઉચ્ચારું છું કે ડોલનશૈલી એટલે વીસમી સદીની પહેલ્લી પચ્ચિસીની ગુર્જર સાહિત્યની હાર ને જીત. એ મહાછંદ નથી, એટલી એની હાર છે. એનાથી વધારે રસવાહી મહાછંદ શોધાશે ત્યારે એ હારશે, એટલી એની જીત છે. ડોલનશૈલી એટલે આ યુગની હારજીતની જીવંત મૂર્તિ; તેજછાયાના સંક્રાન્તિ યુગની શારદ દેવીની સંધ્યાઆતિ.

અને હવે ?

હવેના કાલ આપવા કપરા છે. વચનપાલન એટલે કાલવિજય. ને કલિમાં કાલવિજેતા કેટકેટલાએક ? અને આયુષ્યના વનમાં પ્રવેશ્યા પછી લૂંટાવાના ભય કયા ભીમભારથીને ચે નથી વસ્યા ? કાલિદાસ તો જગતજંતુને મુલમવિપદામ્ ભાખે છે. છતાં

આશા ને કાલ અનન્ત,

ક્યમ ડગે પ્રેમના સંત ?

લગની લાગી તે લાગી. જીવશું ને જગશું ત્યાં સૂધી તો થશે તે શારદુપાસના કરશું. ભાવિના બીજ તે કાલ શા આપું આજ ? એક અનુભવ તો એમ પણ ઉચ્ચારે છે કે પચાસથી પાંસઠ એ જ આયુષ્યને આંખે શાખો પાકવાની ઋતુ છે.

મહેને ક્ષમા કરશો—બાર બાર સદીઓના પડકાર પાછળથી આજ બાણભટ્ટ ને પુલિનબાણ સાંભરી આવે છે. ‘જ્યા—જયન્ત’માં જયન્તના પિતૃલોકવાસી માતાપિતા કહે છે કે

પુત્ર એટલે પ્રગતિ;

માતાપિતાનાં આદર્ય

અધૂરાં મૂઠ્યાં પૂરાં કરે તે.
પુત્રપૂજા એટલે પ્રગતિપૂજા.

સાહિત્યગુણજ્ઞો ! માનો તો ભલે; વ માનો તો ભલે.
મહેં તો કાંઈજ વિશેષ નથી કીધું; ૧૮૪૮માં ગુર્જરમંદિરે
દલપતરામે આદરેલી શરદઆરતિ આજ ૧૯૨૭માં-એંશી
વર્ષે, યથાશક્તિમતિ પૂરી કીધી છે. દલપતવંશની એંશી
વર્ષની એ અખંડ સાહિત્યસેવના. ન્હાનાલાલ એટલે માત્ર
મહારેલા દલપતરામ: દલપતરામ એટલે ૧૯ મી સદી,
ન્હાનાલાલ એટલે ૨૦મી સદી. ન્હાનાલાલે તો માત્ર પિતાનાં
આદર્શાઅધૂરાં પૂરાં કીધાં. ગુર્જર સાહિત્યની પૂણ્યપવિત્રતા
કાળેના દલપતના રણસંગ્રામ પણ મહારે તો બાણે વારસે ઉતર્યા.
મહારે નહીંજ: આ બે નિધિઓમાં આપ સૌએ પ્રગતિ-
પૂજાનો ઉત્સવ ઉજવ્યો છે. મહારી નહી, દલપતવંશની
એંશી વર્ષની અખંડજ્યોત સાહિત્યોપાસનાની જ્યન્તિ આપ
આ ઉજવો છે. પણ કાદમ્બરી સમો વિરાટઅન્ય પિતૃ-
રસર્પિ અડધેરોક આદરી દેવ ધયા, ત્હને સૂર્યઆજસ્વિની
પિતૃશેલીમાં જ સંપૂર્ણ કરી કળશ ચઢાવ્યો; ને એ મહા-
મહાભારત-જગતના સાહિત્યઇતિહાસમાં અદ્વિતીય અક્ષર-
પિતૃતર્પણ કરીને યે પાતાના નામાભિધાનની શબ્દરેખા યે
લોપી નાંખી; તે ભગીરથ પુણ્યસેવના પછી અંધારપછેડા
ઓઢી લઈ, કાલપાટેથી નામરેખા યે ભૂંસી સકલ ચશભંડાર
પિતૃચરણે ઠાલવવાની પુલિનબાણની અલૌકિકતા આ રંકથી
નથી બની. ક્યાં ઉદારઆત્મનુ સાહિત્યશણુગાર એ
પુલિનબાણ, ને ક્યાં આ અદ્યક્ષી જીવ ? ક્યાં કૂલડાંથી

એમેર નમ્યોહજ્યો લતામંડપ, ને ક્યાં એકલઉલો
પ્રપુલ્લતો કેા ફૂલછોડ ?

અને મુંબઈ નગરીએ પણ અજબ શાખ પૂરી છે
કે ન્હાનાલાલ એટલે દલપતરામનો પુનરાવતાર. કોયલ
ગાતી'તી ને આંખા મહોરતા'તા ત્યારે-વસંત પંચમીએ-
દલપતરામના જન્મપર્વે ન્હાનાલાલજયન્તિનાં બીજ વાવીને
આ વર્ષે તો મુંબઈ નગરીએ દલપતજયન્તિ અફજુતરસથી
ઉજવી છે.

અને આજ શ્રોતૃસંઘમાંથી કોઈકે ગુંજતું સંભળાય
છે કે “ ત્યારે ગુજરાતી કવિતાનું ભવિષ્ય શું ? ”

એ તો ગુજરાતના મહાકવિઓ ઘડશે તે. વળી ગુજ-
રાતી કવિતાનું ભવિષ્ય એ જ ગુજરાતી સાહિત્યનું ભવિષ્યઃ
કારણ કે મહાપ્રબ્લઓનાં સાહિત્યોના આંક-પ્રધાનતઃ-એમનાં
મહાકાવ્યોથી અંકાય છે.

મહારી પહેલી વિનતડી તો એ છે કે: ગુજરાતી સાહિ-
ત્યને પવિત્ર પુણ્યવન્તુ ને પાવનકારી રાખજો. એવું લખતાં ન
આવડે તો શીખવા શ્રમ કરજો. પણ સંસારમાં એ સદાચ-
રણ નથી, તેમ સાહિત્યમાં યે રસના કલાના સૌંદર્યના
ભાવના ભાવનાના વ્યભિચાર સદાચરણ નથી જ.

અને જ્યોતિષિઓ એ જોષ જોશે ને ભાખશે. હું તો
ઈતિહાસના સાર સારવી આપું કે વિશાળ સંસારસાગર અનિ-
મિષ આંખડીએ નિહાળી રહેલ દીપસ્થંભની પેઠે રસજલના
સફરી જહાજોને પંથદર્શક ફિરણનો કે અંગુલિ નિર્દેશ હાંખવું.

ગુજરાતના રાજસંન્યાસીઓ: સોલંકી ચંદ ને ગોધીચંદ,

અણહિલપુર પટણના રાજસિંહાસને યશત્રિશૂલની વજ્ર-
 પાંખડીઓ પેઠમ પડેલી વીર ત્રિમૂર્તિ વનરાજ, મૂળરાજ,
 સિદ્ધરાજ જયસિંહ; સોરઠી ઇતિહાસના થર, અશોક
 દેવની ગુર્જરયાત્રા, યાદવોનું ઇતિહાસબ્રમણ, કાઠીઓનો
 સૌરાષ્ટ્રપ્રવેશ, જેઠવાની જૂનવટ, ગોહિલો—ઘેલોટીઓની
 રાજવટ, હરપાળદેવનાં સંતાનોનો વટવિસ્તાર; સુરદાસ-
 ને રમરાવે ને સન્તોને યે બૂલાવે એવો સાચલક્ષ્મી બાર-
 વટિયો જોગીદાસ ખુમાણ, ગિરના સિંહગાજન્ટા વનઘાટ,
 ગિરનાર ને ગિરિનગરના ઇતિહાસમંત્રો, અર્ધુદાચળની
 ધારો ને ગુફાઓ, ઇંદરનાં મહાવન, મહીના કોતરોની
 ભીષણધ્વનિ કથનીઓ, રાજપીપળાના ડુંગરખોલ, વાંસદા
 ધરમપુરના વનઘેર, હીરણ, ભાદર, મચ્છુ, સરસ્વતી, સાબ્રમતિ,
 તપતી, રેવાજીના નિત્યવહતા ઇતિહાસસંદેશ: વલ્લભિપુર,
 ઇંદર, પંચાસર, પાટણ, ચંદ્રાવતી, ધૂમલી, સેજકપુર,
 ઝીંઝવાડા: સંખેશ્વર ને ભદ્રેશ્વર: મોઢેરા, કણ્યાવતી,
 સ્થંભતીર્થ, ભૃગુકચ્છ: હિંગળાજ, નારાયણ સરોવર,
 પાવાગઢ, સિદ્ધપુર, સોમતીર્થ, દ્વારિકા: અને એ સર્વ
 ઉપર પ્રભાસથી ડાકોર સૂધી અખંડ આચ્છાદાયેલા મેઘા-
 ડંબર સરિખડા, ગીતાગર્જન્ટા કુરૂક્ષેત્રવિધાતા શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર;
 ગુજરાતની એ ઇતિહાસલક્ષ્મી ગુર્જર કલાકારોને, સાહિત્ય-
 સર્જકોને, મહાકવિઓને, અર્થઉકેલને માટે આમંત્રતી
 યુગયુગથી ઉભી છે. ગુજરાતના ઇતિહાસનું સાચું ઇતિ-
 હાસદર્શન, મહાયુગોનું યુગદર્શન, મહાજનોનું મહિમા-
 દર્શન, વિક્રમરાજોનાં પરાક્રમદર્શન, રાજસંન્યાસીઓનાં

સંન્યાસદર્શન, કુરુક્ષેત્રવિધાતાનું ભારતવિધાતૃત્વઃ સુંદર ને ભવ્ય કલાપીંછીએ દર્શાવણુદારા બાણને ને વ્યાસને ઇતિહાસ ન્હોતરે છે. જગત્સ્રુત્રિયત્વના મુગટ સરિખડો ચિરયશસ્વી ચિતોડનો સિશોદ્વિયા વંશ, રાજસ્થાનના સિંહાસન ચિતોડને ચે, ગુજરાતે દીધોઃ માત્ર સાતસેં જ શ્લોકનો પણ પાંચપાંચ હજાર વર્ષોથી જગત્પૂજ્યતો ગીતા-જ્ઞનોં વિરાટગ્રંથ ગુર્જર રાજર્ષિએ-દ્વારિકાધીશે દુનિયાને દીધોઃ એ ઇતિહાસસત્યો ગુજરાતનું પ્રત્યેક સંતાન હજી જાણતું નથી. સિંહગાજન્તી વનગુફાઓ, ટોચ ને ટાયરજૂનાં બંદરો, ગિરનાર, અર્બુદાચળ, સિદ્ધાચલ, પાવાગઢનાં ગિરિતીર્થો-સાગરતીર્થોના મહિમાના રૂધિરથી ગુર્જર જનતાની નાડીઓ ભરાઈ હજી ધડકતી નથી. ગુજરાતનો ઇતિહાસમહિમા ને ગુજરાતના ભૂગોલમંત્રો, માના ધાવણની પેઠે, ગુર્જર-સંતાનોને ગુર્જર કલાકારોએ પાવાનાં હજી બાકી છે.

પરસાહિત્યના મહાગ્રંથોનાં ભાષાંતરો કરવાં, પરસાહિત્યની ભાવનાઓની છાયા ઉતારવી, તે આપણા નવઉછરતા સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાને ખેશક જરૂરી છે. ઇંગ્રેજી ભાષા, આજે ચે, પરસાહિત્યના મહાગ્રંથોને ભાષાંતરોથી અપનાવી લે છે. ભાષાસમૃદ્ધિને અર્થે તેમ જ સાહિત્યની જગત્લક્ષ્મીનાં દેશને દર્શન કરાવવાને કાળે તે શ્રમ સફળ છે. આપણે ત્યાં પણ કેટલાકે સંસ્કૃતમાંથી ને ફારસીમાંથી છાયા ઉતારી છે, કેટલાકે ઇંગ્રેજીમાંથી, ફ્રેંચમાંથી, રુકેન્ડ્રીનેવીઅન (ઇપ્સન) માંથી છાયાઓ ઝીલી ઉતારી છે. સૌએ ઇષ્ટ જ કીધું છે. ને એ ધર્મ મહેં ચે પાળ્યો છે, ને સંસ્કૃત મહાગ્રંથોનાં ભાષાંતરો કીધાં છે. જગત્સાહિત્યોનું

સર્વોત્તમ સહા ગુર્જરજનતાને પીરસતા રહેવું જ પડશે. પણ શું ઈલાંડમાં, કે શું ગુજરાતમાં, કે શું જગતમાં એવા પરતેજઝીલંતા પરાવર્તની સાહિત્યકારો સાહિત્યના સૂર્ય નહીં, પણ Satellites; ગ્રહો ને ઉપગ્રહો. સૂર્યોસ્તની દશામાં પન્થ અજવાળાબુદ્ધારાઃ આગિયા જેવા, અંધારામાં ઉજળા.

પણ જગતની શારદાપીઠોમાં મહાપ્રબળઓની સાહિત્ય-તૃણનાઓ એવા Satellitesથી નથી થતી : છાયાસાહિત્ય-કારોએ કદી ન વિસ્મરવા અમુંતો એ છે કે ગુર્જરસાહિત્યનાં મૂલ એ પરઝીલ્યાં છાયાસાહિત્યથી નહીં, નિજવર્ચસ્વી સ્વયંમૂરસસાહિત્યથી જગત આંકશે. ગુજરાતના ભાવી કલાધીશો ! દાદા દુનિયા ઉપર રાખજો : પિંજરાના પરીઘમાં પૂરાવા દેશો મા.

૧૯૦૯ ની સાલમાં ‘ઈન્દુકુમાર’નો પ્રથમ અંક છપાયો. ૧૯૧૦ માં મુંબઈથી એક સાહિત્યઉપાસક મિત્રે લખ્યું : ‘ગુજરાતી ભાષામાં ‘ઈન્દુકુમાર’ અદિતીય છે.’ પ્રત્યુત્તરમાં મેં તે પ્રશ્ન પાઠવ્યો કે ઈંગ્લેન્ડ, સંસ્કૃત કે જગતસાહિત્યમાં ‘ઈન્દુ’નું સ્થાન કિયું ?

એ વાતની પૂર્વે દશેક વર્ષે અમદાવાદમાં મહારા પરમ મિત્ર રામમોહનરાય દેશાઈ સાથેના એક સાહિત્ય-વિષયક વાર્તાલાપમાં મહારે દદિખિન્દુ વર્ણવ્યું હતું કે ગુજરાતનું કપાસ, ગુજરાતના ઘઉં, ગુજરાતનાં મોતી, એમનાં મૂલ જગતખાઝારમાં મૂલવાય છે; ગુર્જરસાહિત્ય-કૃતિઓનાં ને ગુર્જરસાહિત્યકારોનાં ચે મૂલ જગતખાઝારમાં મૂલવાશે એ જ સાચાં મૂલ.

ઇતિહાસ તો સદા એક પ્રશ્ન પૂછશે: ગુર્જર કવિવરોએ ગુર્જર સાહિત્યકારોએ ગુર્જરકલાધીશોએ જગતને શું બક્ષ્યું ?

ગુર્જર કલાધીશોને, ગુર્જર કવિવરોને, ગુર્જર સાહિત્યકારોને મહારી વિનવાળી એટલી છે: ‘ગુજરાતીમાં અદ્વિતીય’ એ પ્રશસ્તિનાદના ગોઆરા મોહકૂપમાં પૂરાઈને ન ડબતા. દૃષ્ટિ સદા વિશ્વદૃષ્ટિ રાખજો કે ‘મહારા લેખનું જગતસાહિત્યમાં સ્થાન શું ?’ છેલ્લા સત્તાવીસ વર્ષથી આછોઅધૂરો ચે હું તો એ આદર્શ ઉપાસતો આવ્યો છું.

જે દેશે હુનિયાને ગીતા દીધી છે, હેમચંદ્રાચાર્યની અષ્ટાધ્યાયિની આપી છે, નરસિંહમીરાંદયારામની -ચાંદનીના જાણે તાર રણકતા હોય ત્હેવી જગતઅનુપમ ગરબીઓની રમઝટ સંભાળાવી છે, સરસ્વતીચંદ્ર સમર્પ્યો છે, અને વીસમી સદીમાં ચે કલાધીના વિરહ સર્ગ મહાકાવ્ય બક્ષ્યું છે, એ દેશનો કવિવંશ અમર જ છે. જગતની શારદા-પીઠામાં ગુર્જરસાહિત્ય અતિમૂલું નહિ, બહુમૂલું નહિ, તહો ચે મૂલવંતું છે. ગુજરાતનો એ ચિરંજીવ સર્વ-વંદનીય જગત્મહિમા.

અને હવે વિદાય? વળી મળીશું. કપ્પારે અને કપ્પાંક, કાલગંગાને કોક ઘાટે. જન્મ કે મૃત્યુની પેઠે, આવા સમૈયા જીંદગીમાં તો એકાદિક વાર જ હોય.

પણ વિદાય લેતાં લેતાં ચે આપની આંખલડીમાં એક પ્રશ્ન ચમકતો પેશું છું, કે આજનો ઉત્સવસંદેશ શો? આ અડધી સદીનો સારોદ્ધાર શો?

ઉત્તર સરળ છે: આપણા સંસારના સંસ્કારોએ ને યુગની સંસ્કૃતિએ જેવો ઘડ્યો એવો છે સારોદ્ધાર. સદાચરણ ને શીલ સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયે ને ડા०

માર્ટિનોએ ઘડયાં એ યથાશક્તિ આચર્યા. ધર્મે ભક્તિ-સંપ્રદાયી વૈષ્ણવ-Eclectic વૈષ્ણવ છું. કવિતામાં કવિતા-દેવીની પરમે પ્રરણા પાઈ તહેવો આપ સન્મુખ ઉભો છું; જાણે મહારા પરીક્ષકોની સન્મુખ ઉભો ! જગતકલાધીશોએ તેજછાયા પાડીને ઘડ્યો એવો આછો અધૂરો કે ઓજસ્વી કલાકાર છું. Sportsman તો છું જ-ઝીલવાને તૈયાર, પ્રતિકાર કાજે પણ તૈયાર: એની તો સાક્ષી પૂરશે ને ? મનુષ્ય તરીકે તો મુજ કુલયોગિનીએ ઘડ્યો તહેવો છું- ગુણદોષનું પૂતળું: મહારા ગુણઅવગુણોની એ વિધાત્રી: કુલલાડીલાના કોડથી મહને ઉછેર્યો: કુટુંબભાર સંસાર-વિટંબણાઓ પેખવા ન દીધી. પણ ઢાંક્યાં આલ ઢાંક્યાં દીઠા છે ? કે કુલલાડીલા સદા સંસારલાડીલા નીવડેલા ચે નિરખ્યા છે ? મહારા ગુણઅવગુણોને લાડકોડથી એ સદા ઘડનારી. સાડત્રીસ-સાડત્રીસ વર્ષોથી મહને આછાં સુખમાં ઉછેર્યો હોત, તો કદાચ હું આછો અવગુણવંતો હોત.

ને પ્રમલક્તિ-ગ્રન્થમાલાની ચાવી ચે લેતા જાવ.

અદારસે ને અઠાણમાં ‘વસંતોત્સવ’ રચાયો: ૧૯૦૪ માં વસંતોત્સવનું નવસંસ્કરણ થયું. ત્યહારની રીત પ્રમાણે મણિભાઈ અને રણજિતરામ પાસે એ હસ્તલેખ ફરી આવ્યો. રણજિતરામે ફરિયાદ ઉઠાવી; ‘કલાના પડદા આછા થઈ ગયા છે: કાવ્યરહસ્ય ગુજરાતને સુલભ થશે, પણ કલાકારની કલાકીર્તિ ઝાંખી પડશે.’ પરચીશી ઉપરના રણજિતરામનાં એ વચનો. હજી તો ‘વસંતોત્સવ’ અણ-ઉકેલેલો-સાહિત્યના કોયડા શો-પડ્યો છે. જોડણીવ્યાકરણની છાયારેખાઓ ને છંદરચનાનાં કાચલાંકોટલાં ગણી-પારખી

।રો હજી થાક્યા નથી, કે નાળીએરનો માવો પીછાનવા ઉતરે. કલાનાં આછેરાં પટાન્તરો ભેદી કાવ્યરહસ્ય વાની ગુર્જર અવલોકનકારોને હજી વાર છે. અસ્તુ. 'પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાળા'ની ચાવી કાંઈ જાદુઈ ગહનતાની લક્ષી નથી. Literature is Criticism of Life. 'પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાળા' એટલે પણ પ્રાયઃ અને પ્રધાનતઃ cism of Life: આપણા સંસારપ્રશ્નોની પર્યેષણા. તકાવ્ય, નર્મકવિતા, ગોવર્ધનપુરાણનો પ્રધાન ગુણ એ સર્વે એ છે સંસારના નવસૃજનની યુગસ્મૃતિઓ. મક્તિગ્રન્થમાળા'નો એ ચત્કિંચિતે એ જ છે પ્રાણમંત્રઃ રનું નવવિધાન.

અને તહો એ હજી પૂછો છો કે છંદ્વી પરચાસવર્ષાની વમંત્ર શો ?

મહારી દષ્ટિએ દર્શાતી ભારતની એક ભવિષ્યવાળા ભાષુ' એ સ્વપ્નદર્શનતે ભારતનું આધ્યાત્મિક જગત્ચક્રવર્તીત્વ.

'અને તહો એ વળી પૂછો છો કે ત્હમારી જાંઘીનો શો ?' મહારો ભાગ્યપ્રદેશ હું ભાળતો નથી: તો ! ક્યાંથી જ શકું ? ને સંદેશો એ શો ઉચ્ચાં ?

'પણુ'—વળી કહો છો—'આ પાંચ દાયકાની આપવીતી-મનુલવમંત્ર તો આજ આપતા જાવ.'

આ અર્ધી સદીનો સારોદ્ધાર, મુજ જીવનનો ઘેરો-રો એ અનુલવમંત્ર આપે જ સારવી લીધો હોત તો હતું. યુદ્ધિના ચિંચોડામાં આત્માને નિચોવવામાં કદાચ તો ન રહેત.

પણુ આંખડલી ઉત્તર માગે છે, અનુલવ ઉચ્ચાં છું.

મહારા તો અર્ધી સદીના જીવનશ્રમે ભારતનો ઇતિહાસ ને ભારતની કવિતા જીવવાના હતા. ભારતીય સંસ્કૃતિનો દલપતદીધો વારસો ને ભારતીય સંસ્કૃતિની કવિતાદીધી આશાજયોતઃ ભૂત ને ભવિષ્યના સમન્વય વર્તમાનની જીવનવાડીઓમાં ઉતારવા પચ્યાસ વર્ષના મારા જીવનપ્રયાસ તો હતા. ગંગા પેડે ધૂળરોળાયેલી મહારી અર્ધી સદીનો જીવનસંદેશ આ છેઃ ભારતજનતા ! ભારતીય ઇતિહાસ ને ભારતીય કવિતા જીવી જાણ. મૃતકાળના ભારતસંસ્કારની વારસ થાઃ સુખદુઃખ ને સાહસહીલાની વર્તમાનની ભારતજીવનદહાણુ માણી જોઃ ભવિષ્યની ભારતીય આશા, આસ્થા અને આદર્શની કવિતભાવનાઓનું જયોતિષપંખેડું થા.

સુન્દરી ! તું સૌંદર્યસુલક્ષણી થાઃ પુરુષ ! તું પુરુષાતન સોહામણી થા. ને બે હજાર વર્ષ ઉપર મહાકવિ કાલિદાસ કહી ગયા છે તેમ બન્ને પછી પ્રજાની ભૂલને ભાગો.

વર્તમાન ભૂતકાળનો વારસો છેઃ ભવિષ્ય વર્તમાનની કાન્તદિપ્તિનો સ્વપ્નદેશ છે.

Every person is an epitome of his national civilization. અને મહેં ય કંઈક એવા થવા મથ્યું છે. ને ત્હેમાં ય તે ભારતીય જનતાને માથે તો જીવનના જગત્સાર ઝાઝેરાક છે. ભારતીય જનતાને ભારતભાવ જીવવાના છેઃ ભગવાન ઉદ્દ્યોધે છે કે ભારતીય જનતાએ જગત્ કાળે જીવવાનું છે. યુગને ઓળખ્યો નથી એ યુગધર્મ શા દાખવશે ? યુગઆરોગ્ય કે યુગકલ્યાણ શું સાધશે ? ઇતિહાસના અજ્ઞાનીઓ પ્રજાસંઘને કલ્યાણપંથ શા પાડી.

આપશે ? દેશના જગતના ઇતિહાસના રહસ્યઅજ્ઞે સમર્થ સાહિત્યસર્જનદાર નથી નીવડતા. જન્મકુંડળી ન માંડી જાણે તે જન્મોત્તરી શી ચીતરે ! ભૂત ન પારખે તે ભવિષ્ય શાં ભાખે ? ભારતજનતાને અર્ધી સદીનો આજ મહારો જીવનસંદેશ એક જ છે : અહો ! માનવકલ્યાણભારસોહામણી ભારતજનતા ! ભૂત ભાવી ને વર્તમાન-સમસ્ત ભારતીય સંસ્કૃતિની જીવન્ત પ્રતિમા બની રહે. યત્કિંચિતે મહારા જીવનશ્રમ-દેવદીધી યથાશક્તિમતિ-એ જીવનસૂત્ર જીવવાને હતા. Live the History of the Past; Live the Heroism of the Present; Live the Poetry of the Future Ideals: એટલો જ ભારતને ભાખવાનો છે આજ સુજ અનુભવસંદેશ. પૂર્વઇતિહાસનું સત્, વર્તમાનલીલાનું ચિત્, ભાવી કવિતાનો રસાનંદ; એ જ મહારો તો છે આજ અર્ધી સદીનો ભારત જનતાને ભારતપ્રાચીન જીવનસંદેશ : સચ્ચિદાનંદ.

ભારતજનતા ! ભારતના ત્રિકાલની કાલમૂર્તિ બની રહે.

ત્યહારે વિદાય ? ભારતીય જનતા હો ! જય સચ્ચિદાનંદ ! જય સચ્ચિદાનંદ ! ફરી ક્યહારેક ક્યહાંક કાલગંગાને કોંક ઘાટે વળી મળીશું. ત્યહાં સુધી જય સચ્ચિદાનંદ ! કલ્યાણ હો સદા ત્હારે અને ત્હારાંઓનું.

અને જતાં જતાં મારી એક મૂંઝવણ ત્હમને થે પૂછી લઉં. બને તો એ અમૂંઝણનાં ઘેન ઉતારશે.

માણ્યો, બહુ માણ્યો, જીવનભર માણ્યો, પણ ન દીઠો : એક વેળા થે ન દીઠો. આપે દીઠો હોય તો દાખવો.

જગતની ઝાડીઓ ભરી ભરી એ ઉભરાય છે. કુટુંબોના માંડવાઓમાં ફેરે છે. રંક કે રાય : સર્વ જનતાના

અંગમાં પમરે છે. દિશાકાલનું અણપરમાણું એ વિહાણું નથી. જગતની દોઢ અખખજ જનતાની કણેકે એના વિના જતી નથી. બ્રહ્મે બ્રહ્માંડને સમર્પેલો સર્વોત્તમ, સાર્ત્ત્વિક, સલ્લણો એ વારસો છે. જીવનની કણે કણે મ્હે માણ્યો છે; આપ સહુ જીવનની કણે કણે એ માણો છો. મ્હે દીઠો નથી. આપે દીઠો હોય તો દાખવો.

શતઠલ પદ્મમાં પોઢલો

હો! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠલો.

શોધ્યાં સરોવર, શોધી કૂલવાડીઓ,

શોધી રસકુંજ જ્યાં રમેલો;

શોધી આયુધ્યની મહોરી અમરાઈઓ;

દીઠો ન દુનિયાફેરેલો:

હો! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠલો.

કૂલડે કૂલડે વસન્ત શો વસેલો,

પાંખડી પાંખડી પૂરેલો;

જમર જમર કીધ સંગીતસોહામણો,

પંખીડે પંખીડે પઢેલો:

હો! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠલો.

અડધેરી પાંખડીઓ વીણતામાં વેરી, ને

આસવ ઢાળિયો અમોલો;

હૈયાના ધૂપ સમો ઉડતો ખતાવો કોઈ

જીવનપરાગ જગતધેલો:

હો! પરિમલ દાખવો હોય ને દીઠલો.

પ્રેરણાનું અવતરણ

(શુક્રવાર, તા. ૧૫ મી એપ્રિલ ૧૯૨૭ની સ્થાંજે વડોદરા ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજના ચોકમાં અર્પાયેલા માન-પત્રના ઉત્તરરૂપ લાખણ.)

પ્રેમાનંદના નગરજનો !

આજે આપે મુજ કાજે જે શખ્દો ઉચ્ચાર્યા છે તે માટે આભારી છું. એ સર્વોગે સાચ્યા જ હોત તો હું છું આવડો ન્હાનકડો ન હોત. સજ્જનો ને સન્નારીઓ ! ‘ પ્રશસ્તિઓ જો સાચી હોત તો ઇતિહાસ ફરી લખવા પડત. ’ માનપત્રમાંનો ગુણભંડાર-મ્હોટે ભાગે-ગુજરાતની ગુણગતાના ગુણભંડારમાંથી નિર્જરેલો છે, વડોદરાના વતનીઓના હૈયામાંથી કવિતા પેઠે ભભૂકી ઉઠેલો છે.

એએક કારણોને લીધે વડોદરાના માનનાં મૂલ મ્હારે મન મ્હોટાં છે.

એક તો કારણ એ કે ‘ ભાગ્યું ભાગ્યું ત્હો યે ભર્ય; ’ તેમ જીરણ કે ન-જીરણ, પણ વડોદરા એટલે ગુજરાતની કાવ્યરાજધાની.

વડોદરાના ચોકમાં પ્રેમાનંદની માણ ગાજતી, ત્હારે

ગુજરાતની સર્વશ્રેષ્ઠ કવિતા ગાજતી. વડોદરાની હવેલીઓમાં દયારામનો સિતાર ગુંજતો, ત્યારે ત્યાં ગુજરાતની સર્વ-શ્રેષ્ઠ મધુરપ ગુંજતી. પ્રમાનન્દ એટલે ગુર્જર કવિતાનો રસરાજવી, દયારામ એટલે ગરબીઓનો રસસમ્રાટ. એકનું ઉમદા ગુજરાતી કવિતસૌન્દર્ય ને બીજાનું ઉમદા Lyrics -ભાવગીતોનું ગીતમાધુર્ય: એ સૌન્દર્ય ને એ માધુર્યની જોડ હજી ગુજરાતની કુંજોમાં પાકશે ત્યારે આપણે પૂછશું.

વડોદરાની ઘેરીઓમાં આજે યે હજી પ્રમાનન્દનો કવિત-સૌન્દર્યના ને દયારામના ગીતમાધુર્યના પડઘા ગુંજે છે.

વડોદરામાં અમૃતનો ઝરો એક જ નથી.

એ નરસિંહજીની પાળ, એ સુરસાગરનો તીર, એ ચતુર્દિશના મુખ નિહાળતી માંડવી આજે યે પ્રમાનન્દની ને દયારામની અજબ રસરમઝટથી કોક વેળા ગાજે છે.

વડોદરાનાં નરનાર ! ત્યારે સર્વશ્રેષ્ઠ ગર્જર કવિતાનાં વારસ છે. ત્યારે આંગણે એ અમર કુદ ઉઘ્યાં છે જેની સુવાસના સગરત ગુર્જર દેશમાં સકાઓથી ફેરે છે.

વડોદરાની ધરતી ઉપર પાય ધરતાં જ કાવ્યરસિકોને સાંભરે છે કે આ પ્રમાનન્દની નગરી, આ દયારામનાં આતિથ્યલવનો.

અહીં ઉઘ્યાં છે એવાં પારીજાતકનાં પુષ્પો કે જેને કાળે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની યે પટરાણીઓ રૂસણે રહડતી.

વડોદરા કાંઈક વીસર્યું છે પોતાની એ જૂનવટ. પણ વડોદરાની એ જૂનવટ સોનાની જૂનવટ જેવી છે. સેંકડો વર્ષ સંચી રાખો પણ કુંદન કટાશે નહિ; સેંકડો વર્ષ

વહી' ગયાં ને સે'કડો વહી જશે પણ પ્રેમાનન્દનાં ને
દયારામનાં કવિતકુન્દન કટાવાનાં' નથી.

ભૂપ ! મહે' દીઠી ગર્વઘેલડી;
સખી બે મધ્ય ઉભી અલબેલડી;
કદળીસ્થંભ જુગલ સાહેલડી,
વચ્ચે વૈદર્ભી કનકની વેલડી.

એ કવિતા જ જાણે કનકની વેલડી ઘૂંચળાં ખાતી
તેજ તેજ ન ફેરમતી હોય ! ચિત્રવિદ્યાના કંઈક કલાધીશે
એનાં રંગચિત્ર ચીતરે તોય એ ચાર ચરણોની કવિતા
ખૂટવી ખૂટે એમ નથી. એવા હતા પ્રેમાનન્દના અક્ષય રસભંડાર.

હું શું જાણું જે બહાલે મુજમાં શું દીકું ?
વારે વારે વાંકું જૂવે, મુખ લાગે મીકું;
હું શું જાણું જે બહાલે મુજમાં શું દીકું ?

એમાંના રસઆશ્ચર્ય, એમાંની દર્શનલાલસા, એમાંના
સુધાકુંભ, ચન્દ્રરાજનાં દર્શનમાધુર્યથી એ અદકેરાં કોટી
કિરણો વર્ષતાં પ્રિયજનનાં મુખમાધુર્ય : લાખ્યકારો ! પૃથક્કરણ
કરો, રસનાં પૃથક્કરણ કરો દયારામનાં એ બે ચરણોનાં:
થાકો ત્યહારે વિરમજો ને ઉચ્ચારજો કે એ બે ચરણોમાં
કેટકેટલી આજની કવિતાઓનાં મૂળઝરણાં વિરાજેલાં છે.

એ પ્રેમાનન્દની નગરીમાં, એ દયારામનું આતિથ્ય
ઉચ્ચરતી હવેલીઓ વચ્ચે સન્માન પામવાનાં મૂલ મહારે ચે
કેટકેટલાં આંકવાં ?

વડોદરાનાં સન્માનનાં મૂલ મહારે મન તો મોંઘેરાં છે.

એટલું જ કે પ્રેમાનન્દનો પ્રધાનશુભ છે પ્રસાદ.
પ્રોસાદિક રીતે સહુ થયું હોત તો એ પ્રેમાનન્દરીતિ કહેવાત.

આશ્ચર્ય થાય છે કે વડોદરામાં આજ એ સિદ્ધાન્તનો પ્રક્ષબેદ થયો કે જીવતાની જયન્તી શી ?

જયન્તી ઉત્સવનું વિધિસૂત્ર તો એટલું જ છે કે જયતિ તેડધિકં જન્મના વ્રજઃ । ત્હારા જન્મથી વ્રજ અધિકડું જયવન્તું છે એવું જેને કહો ત્હેની હોય જયન્તી.

સાંચું ગુજરાત ને મહાગુજરાત સાખ પૂરે ત્હેની જયન્તી. લાખખોમાં એક વીર હોય, રાજધુરન્ધર હોય, સાધ્વી હોય, લાખખો વચ્ચે એકલ વીર શો ઉભે, એની જીવતાં ચે જયન્તી હોય. ને એ જ વધુ શોભે.

હિન્દુઓ કબરો નથી માંડતા કે કબરોને ફૂલ ચ્હડાવવાના પક્ષપાતીઓ હોય. કરમે ચ્હડયું શ્રાદ્ધ કરવાનું એ નિરાળી કયા.

હિન્દુ મૂર્તિપૂજક છે; જીવતાંની કે મૂવેલાંની ગુણમૂર્તિઓને તે પૂજશે જ.

વડોદરાના કોક કોક વતની જીવતાની જયન્તી ઉજવી થાકી ગયા છે. એટલે ‘થાક્યાના ગાઉ’ જેવો થાક્યાના પ્રક્ષનો જાણે પડયો પડયો કે ‘જીવતાની જયન્તી શી ?’ અનેકગુણરત્ન મહારાજ સયાજીરાવની, એમનાં આયુષ્યનાં અજવાળાંમાં જ બે બે જયન્તી ઉજવી વડોદરા પોતે ઉજળું થયું નથી ?

એવે અવસરે લોકનેતા કે વંકાયો હોત કે સરકારી નોકર કે રાજીનામું આપી વતને જઈ બેઠો હોત તો હું એને વીરના સાચા સિદ્ધાન્તલેદ ઉચ્ચારત ને એની પ્રશસ્તિ માત.

વડોદરાનાં નરનાર ! જીવતાની જયન્તીઓ ઉજવી

ઉજવી હજી થાકતા મા. હજી તો સયાજીરાવ મહારાજ પ્રજાને કંઈ કંઈ પ્રજાકલ્યાણો નવાજશે, ને વડોદરાની પ્રજાને-ભાગ્ય હશે તો-અનેક જયન્તીઓ એમની ઉજવવાની આવશે.

તહો એ મહારે મન તો વડોદરાનાં સન્માનનાં મૂલ્ય ગુર્જર દેશે તો એકબે દૃષ્ટિએ સર્વશ્રેષ્ઠ છે.

સબજનો! એક વેળા પૂર્વે કહ્યો હતો, ને આજે ફરીથી સાંભરે છે તથી ફરીથી કહું છું એ પ્રસંગ.

તહાંમે વડોદરે સુરસાગર સમું કવિતાનું અમૃત-સરોવર ભરેલું છે; ને એ અમૃતસરોવરે એકઠા હું એ પ્રેરણા પીવા આંચો હતો.

એક દંતકથા એવી છે કે કામનાથ મહાદેવમાં પ્રેમાનંદને એના ગુરૂદેવ સાંપડયા હતા, જેણે પ્રેમાનંદની જીજ્ઞાસાને સરસ્વતી સ્થાપ્યાં, જેણે પ્રેમાનંદને પ્રેરણાની ખ્યાલી પાઇ.

ધરતીની ભમ્મર સમી વિશ્વામિત્રીની એ ઉંચી ભેખડ, મહાવૃક્ષોના ઘટાઘેરવન્તો વનખંડ સમો એ બાગ, સાચ્યા સિંહગાજન્તો અન્તરિક્ષનો એ દિશાદેશ, તુલસી ક્યારા સમી સંન્યાસીઓની હહેરીઓથી સોહન્તો એ આરો, વચ્ચે તેજપૂંજ સરખડું શ્વેતવર્ણ ચન્દનીના ઢગલા સમોવડું શિવમન્દિર, ને ગુફાવાસી સમા ઉડાણના બાણમાં વિરાજતા એ કૈલાસસ્વામી: આજથી વીશેક વર્ષ પૂર્વે ત્યાંની અમૃતઝરણીએ પ્રેરણાનાં પાણી પીવા એકઠા હું આંચો હતો.

પ્રેમાનંદની પરખનાં પાણી ત્યાં છે, ને એની ખ્યાલી પીવા હું આંચો હતો.

સહશિવનાં દર્શન ક્રીધાં, ગુફાવાસી ઉડાણખાણને
ઘાટે બેઠા, બેએક માળા ફેરવી; પ્રેમાનન્દનાં બેએક પાનાંને
પાઠ ક્રીધો; ધ્યાન ધર્યું, અન્તર ઉઘાડયાં, મહીં ઝીલાય
તેટલું 'ઝીદ્યું, ને પછી ગયો વિશ્વામિત્રીને બીજે ઘાટે
જ્યાં જગજગનોની દેહવાસનાઓના મલમપટ્ટા થાય છે
ત્યાં. Wrist watch ને સ્થાને માળા હતી, ને આછેરોક
હતો ઘડીકનો એ સંન્યાસવેશ: વૈષ્ણવી ભક્તોના જેવો
શ્વેતવર્ણ: જાણે કામનાથમાં કામપૂર્ણાએ ચંદનીની પાંખ
સંભાવડાં ચન્દનઉપરણો આઢાડ્યો.

વડાદરાવાસીઓ ! તહમારે આરે આવીને પ્રેમાનન્દના
અમૃતજલ પ્રેમાનન્દની રસપરબેથી એમ હું એકદા પી ગયો છું

ને તહમારે ત્યાં આજે છે મહારી કવિતાગંગાની ગંગોત્રી.

ને પ્રેમાનન્દની ખડકીએ જઈને પ્રેમાનન્દના ઘરની
તીર્થયાત્રા યે મહારા સાહિત્યમિત્ર લલિતજી સંગાથે જઈ
કરી આવ્યો છું.

એ સ્મરણો આજ જાગે છે, એ રસરાજનાં તીર્થની
ક્રીધેલી રસયાત્રાઓનાં રસસ્મરણો.

બહરીકેદાર કેટલીકવાર જાઓ છો ? અમરનાથનાં
એકાદિ વેળાનાં હોય અમરતીર્થ.

પ્રેમાનન્દનાં કાવ્યતીર્થે રસયાત્રાએ એમ એકદા હું
આવી ગયો છું; પ્રેમાનન્દની પરબનાં પાણી પી ગયો છું.

પણ ત્યારે એ ગાજન્તા સિંહરાજે પીંજરપૂર્યા
સિંહ હતા; ને વિશ્વામિત્રી યે ઉતરતી વસન્તની આછી-
છીછરી વિશ્વામિત્રી હતી.

વડોદરાના એ એવા હતા રસના ઉપટી જતા રંગો.
રહે એ, આથમતા સૂર્ય પેઠે, પ્રેરણા પાતાં હતાં એ મ્હને.

સબ્જનો ને સન્નારીઓ ! ત્યારે પ્રેરણા એટલે શું ?
ક્યાંથી ઉતરે છે એ પ્રેરણા ? ને કેવી રીતે ? કવિતાનાં
મૂળ ક્યાં છે ?

એ ગહન પ્રશ્નો છે, રસમીમાંસકોએ હબરો વર્ષથી.
એ ચર્ચા ચર્ચી છે. એમની એ ગહન ચર્ચા આજે નહિ માંડીએ.

ॐ भूः भूवः स्वः तत सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य
धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्.

રસ દેશમાં એ મહાકવિ જરા ઘટાવી જોઈએ.

પરમ બુદ્ધિને ઉઘાડતું, મહામેધાને પ્રગટ કરતું,
ગેયમાંથી અવતરતું જે વરેણ્ય લર્ગ તે પ્રેરણા.

બ્રહ્માંડની આંખડલી સમી કેા સવિતા દેવતાની
આંખડલીમાંથી એ અવતરે.

અને એ અખંડબ્યોતનું કવિવરો અખંડ ધ્યાન ધરે.

કવિતત્તરણીનાં મૂળ છે, બ્રહ્માંડદ્વાર સમી, સૂર્ય કે
ચંદ્ર સમી, કોઈક તેજઆંખડલીની કીકીગુફાની ગહનતામાં.

જગતને અજવાળે છે એ જીવનને અજવાળે.

આલમાંથી વાદળી વરસે ને અંજલિ ઝીલે, આત્મામાં
આત્મા ઢાળાય ને આત્મનુ એ ઝીલે, એમ સવિતા
દેવતાનાં લર્ગ જવાળામુખીના અગ્નિહોત્સવે ચન્દ્રરાજ
ઉપર વરસે ને મધુરી અમૃતલરી ચન્દ્રિકારૂપે પછી દશે
દિશામાં દેવકુવારા શી ફેરી રહે: એ પ્રેરણાવર્ષણ ને
એ કવિતનિર્જરણ.

ચિત્તક્ષોભમાંથી અમૃતની કવિતધારાઓ નથી નિર્જ-
રતી. ખડગના ધાવ લોહીની શેડો ઉડાડે; ધરતી ફાટે તો
એ જવાલામુખીમાંથી લાવાના રસ રેલાય.

અમૃતને તો વરસે છે આત્માની પ્રસન્નતા. અમૃત
સરિખડી પ્રાસાદિક કવિતાના કુવારા એ કૂટે છે, ચિત્તના
સળવળાટોમાંથી નહિ, ચિત્તની પ્રસન્નતામાંથી.

ચિત્તક્ષોભમાં નહિ, ચિત્તપ્રસન્નતામાં પ્રાસાદિક
કવિતાનાં છે મૂળ.

મજનૂને લેલી ન મળી-કલાપીને શોભના ન સાંપડી,
ત્યાં સૂધી એમણે આયુષ્યભર આંસુ સાર્યા-અમિતણુખા
શાં સલૂણાં આંસુ સાર્યા.

અને પછી-શોભના પામ્યા પછી કવિતા લખવા
કલાપિ જીવ્યા હોત તો એ આનન્દની-અમૃતની કવિતા
આલેખત. આત્માની ગ્રીષ્મની નહિ, આત્માની સમૃદ્ધિ-
શાલિની અમૃતવર્ષાની કવિતા ગાત.

મિનારે ચઢી પોઠારતા બાંગીની આરઝૂની બાંગના
પોઠાર સાચ્યા છે. પણ નિમાઝમાં અંગ ને આત્મા ઢાળ્યા
પછી, મરજીદની ખુદાઈ શીતળતામાં એ અંગના ને આત્માના
સન્તાપ શીતળાં-શરદજળ શાં શીતળાં થયા પછી, પ્રાણની
પ્રસન્નતાની વાદળીમાંથી વરસે છે એ જ શરદનાં સ્વાતી.

આત્માની વેદનામાંથી નહિ, આત્માની પ્રસન્નતામાંથી
વરસે છે જગતની પ્રાસાદિક કવિતધારાઓ.

કોણ કહેશે પ્રેમાનંદના આત્મામાં અગ્નિ હતા ?
કોણ કહેશે પ્રેમાનંદના હૈયામાં જવાળામુખી હતા ?

સ્વાતીમાલા સમી હયારામની ચે ઝરણીઓ આત્માની
પ્રસન્નતામાંથી નથી નિર્જરતી ?

મેગળ મહનાં મોતી ઝરે છે: આત્માના અગ્નિની
કવિતા એવી છે.

પરમ કવિતા અમૃતવર્ષિણી છે, અગ્નિવર્ષિણી નથી.
ચિત્તક્ષોભમાંથી નહિ, ચિત્તપ્રસન્નતામાંથી એ નિર્જરે છે.

કાલિદાસ ને ભવભૂતિની અમર રસકૃતિઓ શાકુન્તલ
ને ઉત્તરરામ એ ચિત્તપ્રસન્નતાની પ્રસાદી છે. સંભારણાંનાં
આંસૂ ચે ત્યહારે, હયારામનાં કડવાં મટી મીઠાં થયાં છે
તેમ, ખારાં મટી મધુરાં, વિષનાં મટી અમૃતનાં થાય છે.

આત્માના સરોવરમાં એ અમર પદ્મો પછી ઉગે છે;
જેનાં પરિમળ યુગના યુગ સૂધી પૃથ્વી ભરી ભરી પમરે છે.
એ કવિતા અમર છે જે અમરોના દેશથી અવતરે છે.

મેઘદૂતના અન્ત ભાગમાં એ છે કે

શાપાન્તો મે ભુજગશયના કુત્થિતે શાઽર્ગપાળૌ.

છેક અન્તિમ ચરણુ તો એ વિરહકાવ્યનું ચે પરમ
આશીર્વાદાત્મક છે:—

મા ભૂદેવં ક્ષણમપિ ચ તે વિષુતા વિપ્રયોગ:

સંભારણે વિરહ પણુ કેા અજબવર્ણો બની રહે
છે. માણ્યા રસના યશોગાનને તો સહુ કેાઈ ગાય છે.
વણુમાણ્યા રસનાં યશોગાન ગાનારો તો વિરહો કવિરત્ન
કેા કાલિદાસ.

સ્નેહાનાહુ: કિમપિ ચિરદે ષ્વસિજસ્તે ત્વમોગા-
વિપ્તે વસ્તુમ્યુપચિતરસા પ્રેમરાશી મવન્તી ॥

પરમ મુન્દર કવિતા આશિર્વાદ સગી હોય,
અભિવર્ષણહારી ન હોય; અમૃતહેલી હોય, અંગારાની હેલી
ન હોય; સંસારકલ્યાણ હોય, સંસાર સજાવાનના શાપરૂપ
ન હોય.

પ્રેમાનન્દના વતનમાં એટલો પુનરુક્તિદોષ બેહારી
લઈને ચે ઉચ્ચક્ર છું કે અમૃતમધુરી પરમ કવિતા
ચિત્તશ્લેષનો નહિ, ચિત્તપ્રસન્નતાનો પ્રસાદ છે: અગ્નિના
ઉછળાટ નહિ, રસાનન્દની ધારા છે.

પ્રેમાનન્દની કવિતા એ પ્રસાદભરી છે. દયારામની
સર્વોત્તમ ગરબીઓ એ પ્રસાદભરી છે. કાલિદાસનું મેઘદૂત
ને કાલિદાસનું અભિજ્ઞાન શાકુન્તલ એ પ્રસાદછલકતી
અમૃતવાહીઓ છે.

જગત્ની અમર કવિતા એવી છે: ડાન્ટેની Divine
Comedy જેવી, ઉપર ને ઉપર જગત્કલ્યાણનાં પૂણ્ય-
પગથિયાં ચ્હડતી, બિયેટિસદોરી સ્વર્ગસોપાનનાં બ્રહ્મ-
પગથિયે સંચરતી.

પ્રેમાનન્દની નગરીનાં નરનાર ! ખરી રીતે તો આ
બધું ચે ત્હમારે તો પુનરુક્તિ સરિખડું જ હોવું ભેઈએ.

સાત્વિક ગર્વ ને ગૌરવ પરમ ધરબે. ગુજરાતની
સર્વોત્તમ કવિતાનાં સરોવરનાં ત્હમારે ત્હકાં તીર્થ છે.

ગુજરાતના આ પરમ કાવ્યતીર્થે આમન્ત્રી આટ-
આટલો સન્માનો છો આજ એને માટે આત્મનુ દાળી
આભારી છું, આપ સૌનો ને પ્રત્યેકનો.

આત્માની પ્રસન્નતાના મ્હારા સૌને છે આશિર્વાદ.
ત્રહા શુભ વાંછબે; ને વાંછો તે સહુ પામબે !

અમદાવાદની ઇતિહાસરેખા

(રવિવાર, તા. ૧૭મી એપ્રિલ ૧૯૨૭ને દિવસે
સ્થાંને અમદાવાદ ભોળાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટીટ્યુટના ચોકમાં
અર્પાયેલા માનપત્રના ઉત્તરરૂપ ભાષણ.)

પ્રમુખને સંબોધન

સાક્ષરરત્ન કેશવલાલભાઈ !

આ મસ્તક સહેજે નમતું નથી એ એક એનો
અવશુષ્ઠ છે.

ગુજરાતના આજના સાક્ષરસંઘમાંથી આપ એકને જ
આ મસ્તક ભાવભર્યું નમે છે.

બાવીશ-બાવીશ વર્ષના કાળના પડદાઓ પાછળથી
આજે મ્હને એક સાદ સંભળાય છે.

મુંબઈમાં આવા સમારંભમાં સર ચમનલાલ સેતલવાડ
પ્રમુખ હતા: એમની જોળખ મ્હને કરાવી હતી પ્રોફેસર
જનજરે. વડોદરે મેજર ભાધવરાવ ભાધવ પ્રમુખ હતા:
એમના વીર શ્રી ખાસેરાવ ભાધવની પિછાન મ્હને કરાવી

હતી પ્રોફેસર ગબ્બરે. અહીં પ્રમુખ કેશવલાલભાઈ !
આપ છો. આપનો પણ પરિચય મ્હને કરાવ્યો હતો
પ્રોફેસર ગબ્બરે.

ત્રણે સ્થાનમાં પ્રો. ગબ્બરના મિત્રો પ્રમુખ શાશ
એ અઠસ્માત નથી.

મ્હારી મિત્રમંડળી-બાબારાવ, બિન્દુભાઈ, રણજીત-
રામ, મણિશંકર. એ પછી મ્હારી ઠવિતાના પહેલા
પારખનાર, કેશવલાલભાઈ ! આપના પરમ મિત્ર પ્રો.
ગબ્બર હતા.

આપના જેવા ગુર્જરગિરાના અઠંગ અભ્યાસી આચા-
ર્યને હસ્તે આ અભિનન્દન પામતાં સંતોષ ને આનંદ
આય છે, હું મ્હારં ધન્યભાગ્ય માનું છું.

સરસ્વતીઉપાસકને સરસ્વતીઉપાસક જ પૂરો ઓળખે
-પારખે.

સમાજનને સંબોધન

અમે ભેગીઓનાં બાળ !

ગેર ધરીને ધરાવશું :

પીને પાઈ દઈશું કાળ :

અમે ભેગીઓનાં બાળ !

ઘોળ્યા ચાંદા ને ઘોળ્યા સૂર્યને,

ઘોળ્યાં દિવસ ને રાત :

ઘોળી ઘોળીને સોમ સારવ્યો,

છલકે એ અમ પાત્ર :

પાત્ર ધર્યું મુખ જગતને :

અમે ભેગીઓનાં બાળ !

શોક ને મોંઠ સરી પડયા,
 લાધ્યાં સ્નેહ ને કલ્યાણ;
 ઝોળી ભરી ભરી લાવીએ;
 અમને આખવાની આણ;
 થાળ પૂરી જગ પાઠવ્યા;
 અમે જોગીઓનાં બાળ !

ગિરિ ગિરિના કણ સંઘર્યા,
 સોંપ્યા મનુને સમાજ;
 કોઈએ રચ્યાં રક્ષણ દેહનાં,
 કોઈએ પ્રાણ કેરો સાજ;
 ઉત્સવ જોઈને આનન્દીએ;
 અમે જોગીઓનાં બાળ !

ગુજરાતની પાટનગરીનાં નગરજનો !

આપનો આભારી છું : તળશિયો કહેવાતો તહેને
 તુલસીદાસજી કરીને સ્થાપો છો. જ્યાં જ્યાં આવા સમારંભ
 ઉજવાયા છે તે ગુજરાતનો અને મહાગુજરાતનો પણ
 ગુજરાતની આ પાટનગરીમાંથી આજ આભાર માનું છું.

એક વેળા આપણા નગરમન્દિરમાં મેં કહ્યું હતું કે
 અમદાવાદમાં નવીન છંદો શોધનારી સાક્ષરત્રિપુટિ છે. એ
 સાહિત્યત્રિપુટિ આજે પાછી અહીં મળી છે. એક તો
 આપણા પ્રમુખ ‘વનવેલી’ ના રચનાર. બીજો આપનો
 સેવક પોતે. ત્રીજાએ નથી ગુજરાતીમાં કે નથી સંસ્કૃતમાં
 નવો છન્દ રચ્યો. એમનો નવીન છન્દપ્રયોગ તો છે રાજ-

ભાષા અંગ્રેજીમાં. લઘુગુરુના બંધારણ અનુસાર આપણા કમિ-
સ્નર મિ. ચેટફિલ્ડ ઇંગ્રેજીમાં નવો છન્દ્રપ્રયોગ રચી રહ્યા છે.

અમદાવાદના આજના સાહિત્યસત્રમાં આચાર્ય, હોતા
ને અદ્વયુ એમ આજ અહીં એકઠા મળેલા છે.

અમદાવાદ અજળ નગરી છે.

ખાનપુરને સ્કામે આરે અકબરશાહના રણદલામાં
વાઝ્યાં ત્યારે અમદાવાદ ઉઘતું હતું.

ન જાગે, ન જાગે ત્યારે ઉઘ્યાં જ કરે: જાગે ત્યારે
અજળ જાગે.

ન ભર્યું ત્યારે કાંઈ ન ભર્યું. ભર્યા ત્યારે કલાપ્રદર્શન
ને સંગીતપ્રદર્શન બંને સંગાથે ભર્યા.

સરસ્વતીઉપાસકોની સ્કામું ન જ જોયું—ન જ જોયું
ત્યારાં સૂધી ન જ જોયું. જોવા બેઠું છે આજ ત્યારે પોતાના
ત્રણ ત્રણ સરસ્વતીપુત્રોને સંગાથે સન્માનવા નીકળ્યું છે.

આજથી બેએક માસ ઉપર સ્વપ્નું ચે નહોતું કે આ
ઇસ્ટરના તહેવારોમાં આપ આ સમારંભ ઉજવશો. તે પૂર્વે
તો નિશ્ચય થયો હતો કે ગુજરાત છોડી બહાર ગએલા ગુજરા-
તીનો—રા. આનંદશંકરનો—ઉત્સવ ઇસ્ટરમાં અમદાવાદ-
માં ઉજવવો.

અને પરમ દિવસે આપ સન્માનો છો સર રમણભાઈને.

આમ પોતાના ત્રણ ત્રણ સરસ્વતીસંતાનોને અમદાવાદ
આજ સન્માનવા નીકળ્યું છે.

અમદાવાદ અજળ નગરી છે.

અમદાવાદના શા શા ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદના

હુજરઉદ્યોગના ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદની સાક્ષરતાના ઇતિહાસ કહું ? અમદાવાદની ધાર્મિકતાના ઇતિહાસ કહું ?

ત્રણે ય જાણે આપને આશ્ચર્ય થશે કે ધાર્મિક ઇતિહાસ એ જ અમદાવાદનો પરમ ઇતિહાસ છે.

અમદાવાદનો સાચો ઇતિહાસ આપણે અમદાવાદીઓ જ હજી જાણતાં નથી.

યૂરોપમાં નવો યુગ બેઠો: વોટે સ્ટીમ એન્જીન શોધ્યું. મીલ આગુગાડી આગબોટથી હુજરઉદ્યોગે નવું સ્વરૂપ લીધું. Industrialism નો યુગ યૂરોપમાં ઉઘ્યો.

ઝોગણીસમી સદીના છઠ્ઠા દાયકામાં ગુજરાતે એ લીધું; યૂરોપ પછી ત્રણ દાયકે.

૧૮૫૨ માં ભરૂચમાં મીલ સ્થપાઈ. ૧૮૫૬માં અમદાવાદમાં મીલ સ્થપાઈ. અમદાવાદના પંચે ઉચ્ચાર્યું કે મીલ એટલે મહોટો રૂઢિંટિયો; અને મીલ ઠાઠનાર એટલે રણછોડભાઈ રહેંટિયાવાળા.

રહેંટિયો એ સાદું મશીન છે. ફસ ફસ ત્રાકો સાથે ફરવે તહેવા રહેંટિયા શોધવાનાં મથન થયાં છે. મીલ એ હજારો ત્રાકો ચલાવનારો રહેંટિયો છે.

પછી તો અમદાવાદમાં ને મુંબઈમાં મીલઉદ્યોગ ખીલી નીકળ્યો. અમદાવાદે અને મુંબઈએ માનચેસ્ટર ને લીવરપુલની સ્પર્ધા માંડી.

પણ સાબરમતીમાં સ્ટીમર ચલાવવાનાં રણછોડભાઈનાં સ્પર્ધામાં, અમદાવાદને ખરેખર માનચેસ્ટર બનાવવાની રણછોડભાઈની ભાવના પાર ન પડી. હવેનાઓને એ સ્વપ્નું થ આવતું હશે કે કેમ એ તો મીલએજન્ટોની મંડળી જાણે.

અને શું આ નવયુગમાં જ અમદાવાદ હુતરઉદ્યોગનું મથક થયું છે ?

ના, ના. ઇતિહાસ બૃહદ્ કહે છે.

આજ તો અમદાવાદ રૂ જ કાંતે છે. પૂર્વે અમદાવાદ રૂ કાંતતું; રેશમ કાંતતું; કસબ કાંતતું. ત્રણ તાર ઉપર અમદાવાદનું જીવન અવલમ્બતું.

અમદાવાદનું કાપડ, અમદાવાદનાં અતલસ ને મથરૂ, અમદાવાદનો કીનખાખ ભારતવિખ્યાત અને યૂરોપ-વિખ્યાત હતાં.

અમદાવાદીઓને આજ કદાચ કીનખાખ નહિ ગમતો હોય: ૧૯૦૩ ના દિવ્દહી હરખારમાં લેડી કર્જને અમદાવાદના કીનખાખનો ઝખ્ખો પહેયો હતો.

અમદાવાદના શેઠીઆઓને હું એ પૂછું છું: અમદાવાદની મીલ એજન્ટોની મંડળીને મારી એ વિનંતિ છે; રૂ તો આપ ૭૦ વર્ષથી કાંતો છો; ૭૦ વર્ષે આગળ પંખજું હવે કચ્છારે ભરશે ?

રેશમ ને કસબ હવે કચ્છારે કાંતશે ? અમદાવાદ પોતે શણગારરૂપ હતું એટલું જ નહિ; અમદાવાદ ભરતખંડને અને યૂરોપખંડને યે શણગારતું.

આજે ઠાંકો છો, શણગારતા નથી. અમદાવાદીઓ ! પાછા ભારતને ને યૂરોપને કચ્છારે શણગારશે ?

સૂરત જેવી જ અમદાવાદમાં યૂરોપની કાંઠીઓ હતી. સર ટોમસ રો અમદાવાદમાં એક વર્ષ રહી ગયા છે, બહાં-મીર બાદશાહની મંગમથે.

ઈસ્લામ યુગમાં ફરખારીઓને ખીલઅત (ઝખ્લા) અપાતા. હજારો ખીલઅતો બાદશાહોનો પ્રતિ વર્ષે બેઘતા.

તે ક્યાં બનતા ? યુરોપથી આવતા ?

ભારતમાં અનેક જગાએ એ ખીલઅતો વણાતા. આ બાબુ બરહાનપુરમાં ને અમદાવાદમાં તે બનતા.

સોનાની ટંકશાળ આજ ભારત માગે છે. સર બેસીલ બ્લેકેટ ના પાડે છે. સર પુરુષોત્તમદાસ એને આજ અસં-ભવિત કહે છે.

આધને અકબરી જઈને જુઓ; અને આધને અકબરી પુસ્તકશાળાના તાળામાં બે હોય તો અમદાવાદની પોળો જઈને જુઓ.

અકબરશાહના ભારતમાં રૂપાની તેર ટંકશાળો ને સોનાની ચાર ટંકશાળો હતી.

એ ચારમાંની એક સોનાની ટંકશાળ અમદાવાદમાં હતી. હજી એ હવેલી ટંકશાળ ને એના રક્ષણહાર ટંકશાળી કહેવાય છે. ત્યાં મહારી શાળા બેસતી. એ ટંકશાળનો આ સિલ્કો.

અમદાવાદનું કાપડ યુરોપ ખરીદતું; અમદાવાદના ખીલઅતો બાદશાહો સમર્પતા; અમદાવાદના સિલ્કા-સોનાના ને રૂપાના-દેશભરમાં સર્વમાન્ય હતા.

જગાભાઈવાળાઓનો માણેકચોક કહેવાતો. શાન્તિદાસ નગરશેઠને ઘેર પાલીતાણાનું રાજ્ય ગીરો હતું.

અમદાવાદની શાખ ? હુડીનો રિવાજ સામાન્યતઃ Three days' grace નો છે. માણેકચોકનો રિવાજ હતો કે આજ બતાવે તો આજ ભરવી. એમાં Grace શી ?

સોનાની ટંકશાળ હતી ત્યાં આજે તો ભેટાનાં ખાટિયાં ને સદાનાં બજાર છે. વચમાં તો બે-બે સદા બજાર અમદાવાદમાં હતાં. દયાધર્મના પ્રચારક મહાવીર સ્વામીની ત્યાં જ્યન્તિ ઉજવાય છે ને એ જ્યન્તિને દિવસે અદ્યાત્મક રીતે આજ તો મારામારી થાય છે.

અમદાવાદના રહેંટિયાવાળાઓ ! ૩ કાંતો છો. પાછા રેશમ ને કસબ કાંતતા કપ્પારે થશો !

ને અમદાવાદનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ ! હુંજરઉદ્યોગના ઇતિહાસથી એ કાંઈ ઉતરે એમ નથી.

અમદાવાદને ગોંદરે ત્રણ તો ગુજરાતના મ્હોટા કવિવરો થઈ ગયા. વેંગણપુરમાં-ગોમતીપુરમાં શામળજી થયા. ખાડિયામાં દેસાઈની પોળમાં અખો થઈ ગયો. સ્વામીનારાયણની મંદિરછાયામાં હલપતરામ થયા.

અમદાવાદીઓ ! એમનાં ઘરે બેવા ગયા છો કપ્પારેક ? સ્ટેટફર્ડવાસીઓએ શેક્ષપીઅરનું ઘરે ન દીધું હોય એમ બને ખરું ?

ગ્રેડીઆઓ બેવા ન બય; ભાઈ મોહનદાસ બેવા ન બય; સાહિત્યકારો ! ત્હમે એ ત્રણેનાં ઘર બેઈ આવ્યા છો ? ને કેલેજના વિદ્યાર્થીઓ ! ત્હમે ?

‘ સરકારી કેલેજમાં તો ખોટું ભણતર ભણાવે છે. ’

ઓ સાચું સ્વદેશી ભણતર ભણાવનારાઓ ! શામળના -અખાના-હલપતના કાવ્યતીર્થે ત્હમે આવ્યાર્યો, ઉપાચાર્યો, વિદ્યાર્થીએ કેટકેટલી યાત્રા કરી આવ્યા છો ?

ન્હાના કવિઓ થયા અમદાવાદમાં યશોવિજય

ઉપાધ્યાય, બુલાખીરામ, અલખબુલાખી, લોળાનામલાઈ, હરિલાલ મુવ, નરસિંહરાવ, ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી અને આજના આપણા પ્રમુખ.

અમદાવાદ ! તું ત્હારો સાહિત્યનો ઇતિહાસ જાણે છે ? શોધ, ખોળ ને જાણ. ત્હારૂં પોતાનું તો જાણુઃ સરકારની જૂલ સુધારનારાઓ એ ત્હને ત્હારૂં નહિ જાણાવે. આપ મૂઝા વિના સ્વર્ગે નહિ જવાય. તું જ ત્હારૂં શોધ ને જાણ. ત્હારી કુલકથા, ત્હારી પૂર્વજવંશાવલિ, પરાયે કોણ આવીને પઢાવશે ?

અને અમદાવાદનો ધાર્મિક ઇતિહાસ તો ત્હેના હુન્નર-ઉદ્યોગના કે સાક્ષરી ઇતિહાસથી એ અજબ છે; સારા ગુજરાતમાં અદ્ભુત છે. અમદાવાદ એટલે ગુજરાતની ધર્મગંગોત્રી.

ઈસ્લામી યુગમાં થએલા ઇસ્લામી ઓલીઆઓ અમદાવાદની ચારે દિશાઓ ઘેરીને પડેલા છે. ઉત્તરે વિરાજે છે હરિયાખાન; પૂર્વે વિરાજે છે મલેક શાહખાન; દક્ષિણે છે શાહઆલમના ને વટવાના રોજ; અને પશ્ચિમે છે સરખેજનો રોજ.

છેક હેમચંદ્ર સુરીથી માંડીને સરયૂદાસજી સૂધીનો અમદાવાદનો ૭૫૦ વર્ષનો હિન્દુઓનો ધાર્મિક ઇતિહાસ જગતની કોઈ પણ નગરીને શોભાવે તેવો છે.

અમદાવાદ વસ્યા પહેલાં અંહિ કર્ણાવતી નગરી હતી: સિદ્ધરાજ જયસિંહના પિતા કરણદેવે વસાવેલી. કરણેશ્વર મહાદેવ એ જ એક માત્ર એના અવશેષ આજ છે.

એ કહ્ણીવતીમાં હેમચંદ્ર સુરીનો ઉપાશ્રય હતો. હેમ-
ચંદ્ર સુરી ધંધુકાના વતની હતા. મોઢ વણિક હતા. પાંચ
વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી. અને પછી કલિકાલસર્વજનું
ખિરક પામ્યા હતા.

એમની સાહિત્યસેવા એ અદ્ભુત હતી. પ્રાકૃત અષ્ટ-
ધ્યાયિની-સિદ્ધહેમચંદ્ર અને દ્વાત્રય એ એમના મહાગ્રંથો.
અને વધારે પૂછવું હોય તો પ્રમુખશ્રીને પૂછજો, એટલે
જાણે મોટો સાહિત્યભંડાર ઉઘાડયો એમ આપને લાગશે.

ને પછી થઈ અમદાવાદની સ્થાપના. માણેકચોકમાં
માણેકનાથ ખાખીની ધૂણી હતી. આજે એ એનો ભગવો
જુરો માણેકચોક ઉપર ફરકે છે.

ઈસ્લામી બાદશાહતનો કોટ રોજ ને રોજ ચણતો,
રોજ ને રોજ પડતો. માણેકનાથની કંથાગોદરીની હંતકથા
તો વાંચનમાળામાં એ ભણાવાય છે અને હવે તો સર્વવિદિત છે.

ઈસ્લામી બાદશાહે, પાટણ પાયામાંથી ઉખેડી નાંખી
અહમ્મદાબાદ સ્થાપનાર અહમ્મદશાહે અમદાવાદની
સ્થાપનાની મંગળ ઘડીએ ગણેશજ્ઞારી મૂકી; ગણેશજ્ઞારણ
માંડયો: પોળોનાં નામ પાડતાં પ્રારંભમાં માણેકચોકમાં
પહેલી પોળનું નામ સુદર્ત પોળ પાડ્યું. એમ હિન્દુ
મંગલકાર્યની માંગલ્યભાવનાઓ ઈસ્લામી પાદશાહે પાળી.
કદાચ માણેકનાથ ખાખીએ પળાવરાવી.

ગણેશજ્ઞારીને આજ તાળાં દેવાયાં છે. ગણેશજ્ઞારણ
ઉપર આજ પોલીસ ચોકી છે. સુદર્તપોળ આજે-એ
અશ્લીલ શબ્દને માટે ક્ષમા કર્યો-મૂતર પોળને નામે
પ્રખ્યાત છે.

મણિકનાથ પછી દોઢસોક વર્ષે અમદાવાદમાં થયા
જૈનોના લ્યૂથર.

અમદાવાદીઓ ! જાણો છો કે અમદાવાદ જૈનપુરી
કહેવાતી ? અને જૈન ધર્મના લ્યૂથર અમદાવાદમાં થયા ?
ખ્રીસ્તી ધર્મના લ્યૂથરની પૂર્વે પચાસેક વર્ષે અમદાવાદમાં
જૈન ધર્મના લ્યૂથર થઇ ગયા.

એ હતા સંસારી સંત. એ લહીઆ હતા. મોતીના
ઢાણા જેવા એમના અક્ષર હતા. સાધુઓ ધર્મશાસ્ત્રો એમને
લખવા આપતા. આજ જેમ કોઠ કોમ્પોઝીટર વિદ્વાન
થાય એમ લખતાં લખતાં એ પઢયા. એમની બુદ્ધિમાં
એમ વસ્તુ કે શાસ્ત્રાનુસાર ધર્મ નથી. એમણે કશું મૂર્તિ-
પૂજા બંધ કરો. એમણે પંબળ સૂધી યતિઓ પાઠવ્યા.
એ મહાપુરુષ તે જૈન પ્રોટેસ્ટેન્ટીઝમના સ્થાપનાર, જૈન
સ્થાનકવાસી સંઘના પ્રવર્તક લોંકાશાહ.

તે પછી પોણાક સૈકા પછી અમદાવાદમાં થયા
ઇતિહાસપ્રખ્યાત હીરવિજય સુરીજી. હીરવિજય સુરીજી
એટલે અકબરશાહને ઢ્યાધર્મ પ્રતિષ્ઠાધનાર મહાસુરી.

વતને પાલણપુરના; જ્ઞાતિએ એસવાળ.

એવું બન્યું: આજ જેમ પજવાય છે એમ તે વેળાએ
પણ હીરવિજય સુરીજીને પજવનારા હતા.

ગુજરાતનો મુગલસૂબો અમદાવાદમાં રહેતો: સૂબા
પાસે લાગવગવાળાએ સૂબાને ભંભેર્યો. હીરવિજય સુરીને
પકડવા ઇસ્લામી જમાદારો છૂટયા !

આપણી અમદાવાદની પોળો એટલે ન્હાનકડા કિલ્લા;

અને પોતની બારીઓ એટલે જુનાગઢના રા'ખેંઝારના ઉપરકોટને છે એવી કિસ્સાઓની નાઠાબારીઓ. એ નાઠા-બારીઓથી હીરવિજયસુરી નાશી છૂટયા.

હરમિયાન પાયતખ્તમાં બીજી જ ઘટના બની.

અઠબરશાહ રાજમહેલમાં બેઠા હતા, ને બહાર ઢોલ ત્રાંસા નગારાં શરણાઈઓનો ગંબવર શોર ગાજ્યો. કહેવત છે કે 'વાણીઓ વરઘોડે.'

બાદશાહના કાન ચમકયા. પૂછાવ્યું, શું છે ? પાર્ષદે આવી કહ્યું, જેનોનો વરઘોડો છે. પૂછાવ્યું, શેનો ? કહ્યું, એક સ્ત્રીએ તપશ્ચર્યા કીધી છે તેનો. તપશ્ચર્યા ? હા, ખુદાવિંદ ! છ માસના અપવાસ. છ માસના અપવાસ ! પૂછો શી રીતે કીધા ? પૂછી આવી કહ્યું, બાઈ કહે છે કે ગુરુપ્રતાપે કીધા. બાદશાહે કહ્યું, બાઈને પૂછો, એવા એમના ગુરુ કોણ ? પાર્ષદે પૂછી આવી કહ્યું, હીરવિજયસુરી.

દિલ્લીના બાદશાહે અમદાવાદના સૂબાને ફરમાન લખ્યું, સકલ માન અકરામ સાથે સુરીજીને પાયતખ્તે બેજો. હાથી, ઘોડા, રથ, સુખપાલ, માગે તે આપજો. માર્ગે રક્ષણ કાળે સેના આપજો.

સૂબાએ માન્યું મૂવા. કોઈએ બાદશાહી હરબારમાં ફરિયાદ કીધી કે શું ? ખબર કહાડી. સુરીજી ભરૂચ પાસે ગંધાર ગામે હતા. સૂબાએ ખેપીઓ પાઠવ્યો. સુરીજી અમદાવાદ પધાર્યા. સૂબો મળ્યો, બાદશાહી રૂક્ષો સંભાળાવ્યો. હાથી, ઘોડા, રથ, સુખપાલ, સેના-શું શું બેઠયે ? પૂછ્યું. સુરીજીએ કહ્યું, અમારે કાંઈ ન ખપે: અમે પરિ-

માજક. સૂળાએ કહ્યું, માર્ગે રક્ષવાને માટે સેના ? સુરીએ કહ્યું, અમારે રક્ષવા જેવું કશું હોય નહિ. અમારે સાધુઓને લૂંટાવાનો ભય શો ?

એક જૈન સુરી સાથે મહેં ય એકાદ દિવસ વિહાર કરીષો છે. આપણા તો એવા મણુમણુના જ વિહાર હોયને ? કઠણ યતિધર્મનું પાલન મહેં તો નજરે દીકું છે.

હીરવિજય સુરીએ ક્રતેહપુર સીકી સંચયાં. અકબર-શાહને પ્રતિષેધ્યો.

તે પછી દોઢસો વરસે અમદાવાદમાં થયા દરિયાપુરી સંપ્રદાયના ધર્મસિંહ મુનિએ. વતને ભામનગરના. એમણે જૈન સૂત્રોના ટપ્પા પૂર્યા-ભાખ્ય રચ્યાં. પોતે તો હતા સ્થાનકવાસી. એવા નિબ્ધક્ષપાત ટપ્પા પૂર્યા કે દહેરાવાસીઓ પણ એ ભાખ્યો ભણે છે. સ્થાનકવાસીઓમાં જતિઓ જ હતા. ધર્મસિંહ મુનિએ સાધુપ્રણાલિકા પાછી સ્થાપી.

પછી થયા યશોવિજય ઉપાધ્યાય; જેની પાકી આજ સાંઝે અમદાવાદ પાળે છે.

ઝવેરીવાડે આમલીપોળનો સાગરગચ્છ પણ યશસ્વી થયો, અને તહેમાં થયા ખાખી બાવા જેવા બુદ્ધિસાગર. અને પાંજરાપોળે આજ વિરાજે છે વિજયનેમી સુરીએ.

જગદંબાના-અંબાએ માતાના ભક્તો પણ અમદાવાદમાં ઘણા હતા ને છે. એમાં મહેટેરા થઈ ગયા ભુગલબાંધવો વલ્લભધોળા, જેમની જયન્તિ આજે યે અમદાવાદ ઉજવે છે.

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં થઈ ગયા મહાપુરુષ ઓટાએ મહારાજ; ભણે સાત્ત્વિકતાની જ મૂર્તિ.

પછી અમદાવાદમાં સ્થપાયો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય લોક કહે છે 'ટોપી ને ટીલું અમદાવાદમાં હારે આવ્યાં'

હઠીભાઈની વાડીની-તે વેળા વાડી ન હતી-જ્યા સહજનંદ સ્વામીને આપવા કલેક્ટરે કહ્યું. જોઈ, નિરખી, સ્વામીજીએ કહ્યું: આ સ્થાનમાં આસુરી ધન છે, અમારે એ ન ખપે. પછી શહેર વચ્ચે એક ઉજ્જડ ટેકરો હતો. એ ટેકરે મંદિર બાંધ્યું ને શિખરે ધ્વજગરો ચડાવ્યો.

એમના થયા અયોધ્યાપ્રસાદજી અને કેશવપ્રસાદજી. એમના સંપ્રદાયમાં થયા નિત્યાનંદ સ્વામી ગોપાળનંદ સ્વામી વિગેરે.

ગોપાળનંદ સ્વામી સમર્થ યોગી હતા. નિત્યાનંદ સ્વામી પાસે અમદાવાદમાં દલપતરામ સંસ્કૃત શીખવા રહ્યા હતા; ને રા. બ. ભોળાનાથભાઈને પીંગળ ભણાવતા.

મહજનંદ સ્વામીના સમકાલીન થયા રાજ રામમોહન-રાય. એમણે બંગાળમાં બ્રહ્મસમાજ સ્થાપ્યો. ભારતને પશ્ચિમ કાંઠે એના વાયુ વાયા.

પણ બ્રહ્મસમાજની બ્રહ્મવલ્લી મુંબઈઅમદાવાદને પીવી કપરી પડી. એ સોમવલ્લી જીરવવી આંહી વસતી લાગી. એટલે એનું Diluted સ્વરૂપ પ્રાર્થના સમાજ મુંબઈમાં સ્થપાઈ; અને એ મુંબઈ પ્રાર્થના સમાજનું ચે Diluted સ્વરૂપ અમદાવાદમાં સ્થપાયું, રા. બ. ભોળાનાથ-ભાઈના પ્રમુખપદે.

અને પછી થયા પ્રેમદરવાજે સરચૂદાસજી મહારાજ. એમની કથા સાંભળવા સેંકડો લોક જતાં. ત્યાં અનેક

મહામત અપાતાં. તે દેવલોક સંચર્યા ત્હારે અનેક ભજનમંડળીઓએ એમની શબ્દયાત્રામાં ભજન ગાયાં હતાં.

અને આજે છે મોક્ષમંદિરના મહારાજ: સાદા, સરળ, સેવાભાવી, ભજનિક.

આજે યે, વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીસી વીત્યા પછી પણ અમદાવાદને ગોંદરે છૂટીછવાયેલી વેરાયેલી સમી સંસ્કૃતની દશેક પાઠશાળાઓ છે. એમાં અઢીસોક વિદ્યાર્થીઓ પ્રાચીન અર્થત્વનો અભ્યાસ કરે છે. એકઠા કરે તો એક કેલેજ થાય. થશે: કેઠા આર્યભાવનાવન્તો મુંબઈ સરકારનો મન્ત્રી થશે ને નાઈકહુડ આપવાઅપાવવા સમર્થ થશે, ત્હારે અમદાવાદના કેઠા લક્ષ્મીપુત્રના લક્ષ્મીબળથી એ પાઠશાળાઓનું સંગઠન થઈ અમદાવાદમાં સંસ્કૃત કેલેજ સ્થપાશે.

અમદાવાદનો ધાર્મિક ઇતિહાસ અમદાવાદના અન્ય સર્વ ઇતિહાસોને ઓછાયામાં નાંખે એવો નથી શું ?

અમદાવાદ એક અજબ નગરી છે. પોળે પોળે હહેરાં ને ઉપાશ્રય ને મંદિરો: ને પ્રત્યેક પોળ એટલે ન્હાનકડો કિલ્લો; પ્રત્યેક પોળ એટલે ન્હાનકડું સ્થાનિક સ્વરાજ્ય.

આજ આપણે એ બધું બહલીએ છીએ, પોળો પાડી સડકો કરીએ છીએ. મ્હારે તો એક જ કહેવાનું છે કે સુધારવા જતાં સુધારાને નામે બગાડતા મા.

અને છેલ્લે છેલ્લે અમદાવાદમાં આવ્યા ભાઈ મોહનદાસ ગાંધી. અમદાવાદને લાભાલાભ ઉભય થયા છે. અમદાવાદ જગતવિખ્યાત થયું. ખંડખંડમાંથી યાત્રાળુઓ અમદાવાદને

આંગણે આવ્યા. “સાક્ષમતી જલ લોટી લોટી મંગાવમુના
આય ખસે” એટલે સૂધીની અતિશયોક્તિઓ ગવાઈ.
અંના અનુભવ આપણને સહુને તાબ જ છે. વધારે તો
શું કહું? કહીશ તો કદાચ કેટલાક માનશે એ નહિ.
આથેથી હું એ મોઢાં હતો. ‘ડુંગરા દૂર થકી રળિયા-
ચામણા રે.’ આથેથી લાગ્યું કે શલ્યાઓ અહલ્યાઓ થઈ
ગઈ છે. દૂરથી જંખાણું કે પાટણવાડિયાના પડોશીઓ
ભાઈ મોહનદાસને અડકવે સંત થયા છે. પાસે આવીને ભેયું
તો અંમના નેતાઓનો દીઠો મ્હોટે ભાગે બદમાશોનો સંઘ.

અસહકારથી દૂભાયેલાં દુઃખિયાંને એક જ હતો
અમદાવાદમાં વિસામો, એક જ હતું હૈયાની વરાળ ઠાલ-
વવાનું ઠેકાણું. અમદાવાદની પ્રાન્તિક સમિતિના કાર્યવાહકો
વિશે સ્વ. મનસુખભાઈ રવજીભાઈએ મ્હને શું કહ્યું હતું
તે હું બાણું છું. એ સ્વ. મનસુખલાલ માટે શ્રી. મણીલાલ
કેઠારીએ મ્હને શું કહ્યું હતું તે હું બાણું છું. એ મણિ-
લાલ કેઠારી વિષે બીબાએ મ્હને શું કહ્યું હતું તે હું
બાણું છું. સૂરતના કલ્યાણજીભાઈ અને ખેડાના મોહનલાલ
પંડયા વિષે શ્રી. ગોપાળદાસ દરબારે મ્હને શું કહ્યું હતું
તે હું બાણું છું. કેટલાકે એ લોકોને મ્હારે મોઢે ‘હરામ-
ખોર’ કહ્યા છે. હું તો આજ છઠ્ઠ વર્ષથી બાણું છું ને
એક જ શબ્દ ઉચ્ચારું છું કે અસહકારના નેતાઓ એટલે
મ્હોટે ભાગે બદમાશોનો સંઘ.

આજ તો ઘણાંઓએ એ ભેયું છે, ઘણાંઓ એ
ઉચ્ચારે છે. મ્હારો વાંક એ કે મ્હોં ‘પહેલું’ ભેયું અને
પહેલું ઉચ્ચારું.

અને હવે ? અમદાવાદીઓ ! હજી એ અમદાવાદ ગુજરાતની પાટનગરી છે. ગુજરાતનો લો કલાસ અહીં ઉઘડે છે. ગુજરાતની વિધાપીઠ સરકાર અહીં સ્થાપશે. અમદાવાદનું ભવિષ્ય ઉજ્જવળ છે.

અમદાવાદીઓને મ્હારો એક જ સંદેશ છે. વૃદ્ધ હો કે જુવાન હો, સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હો, મ્હારું એક જ વચન છે. ભવિષ્ય ભાગી ન્હાળે છે તે સદાનો જુવાન છે.

પાંચસો વર્ષના આયુષ્યનું શહેર વૃદ્ધ નથી. અમદાવાદ ! તું હજી જુવાન છે, અને ત્હારે હજી કંઈ કંઈ સંસારખેલ ખેલવાના છે.

મ્હારી તો ઉત્તરાવસ્થા આજથી ખેસે છે. વનનાં આમંત્રણ આજથી પાંચેક વર્ષ પૂર્વે આવ્યાં હતાં. અમદાવાદના, ગુજરાતના અને મહાગુજરાતના નવયુવાનો ને નવયુવતીઓ મ્હારાં વારસદાર છે. આવતાં વર્ષોના પડઘા સમા વનનાં આમંત્રણ તો મ્હને કંઈક વર્ષોથી સંભળાયાં છે. અને નવજુવાનો ને નવયુવતીઓને મ્હારો વારસો ભળાવીને હળવે હૈયે આજ હું વનમાં પ્રવેશું છું.

વનનાં આમંત્રણ આવ્યાં, સાહેલડી !

પુર ને મહેલ શી ઉણપો હશે ?

લીલમલીલી એ કુંભે ઘેરાય, ત્યાં

એવી વિરાટની વિભૂતિ શી વસે ?—વનનાં આમંત્રણ

વનમાં કાચલડી ટહુકે, સાહેલડી !

પુરમાંની મેના તો પીંજરે પડી;

વનમાં કે ગોપિકા ગાળે ગગન ભરી,

પુરમાં પટરાણીએ રમણે ચઢી—વનનાં આમંત્રણ

વન માંહિ કેસરીની કેસર, સાહેલડી !
 પુરમાં કિરીટીનાં કિરણો સ્પુરે;
 વનમાં વૈરાગ્ય ને વિલાસ છે સોહામણા,
 પુરમાં સુવર્ણનાં સ્વમાં ઉરે:-વનનાં આમંત્રણું
 વનમાં સરોવર ઘેરાં, સાહેલડી !
 પુરના તો કુંડ કાંઈ છાછરછાછ્યા;
 વનમાં શકુન્તલા, ને વન માંહિ રાધિકા,
 પુરમાં તો કુખજનાં કામણુ, ભલા !-વનનાં આમંત્રણું
 વન કેરા આંખલા મ્હોર્યા, સાહેલડી !
 પુરમાં કટોરઘાટ કુંડાં ઉભાં;
 વનમાં જોગી જહાંગીરી માણે, સખિ !
 પુરમાં ગરીબીનાં દિલડાં દ્રુખ્યાં:-વનનાં આમંત્રણું
 વનમાં તપોવને તપસી, સાહેલડી !
 પુરમાં વણિક કાંઈ વણુજે ખીલ્યા;
 વનમાં તો વિશ્વનો વિહારી વિહારે, ને
 પુરમાં મનુષ્યની ઝળકે કલા:-વનનાં આમંત્રણું
 વનનાં આમંત્રણુ આવ્યાં, સાહેલડી !
 પુરનાં ચે પુણ્યપાપ ઓછાં નથી;
 વનની મઢલીમાં સીતા ને રામજી,
 રમશું ત્હાં વનની કથાઓ કથી;
 ચાલો, વનવનની કથાઓ કથી:-વનનાં આમંત્રણું



ચડોતરનો ગુણુભંડાર

(રવિવાર તા. ૧ લી મે ૧૯૨૭ ને રાજ નડિયાદમાં
ખડાયતાની વાડીના વિશાળ ચોકમાં અર્પાયેલા માનપત્રના
ઉત્તરરૂપ ભાષણ)

જલપૂર્ણ સરોવર હેલે ચ્હડયાં,
ઘેરી ગોમતીએ તરે ઝૂક્યાં;
કૂલી શારદબેલ પ્રકુલ્લ કૂલે,
જ્યાંહિ ભક્તમયૂર ટફક્યા;
રસિકાઉર થાં ઝરણાં ઝીલતો
નહ સપ્તજલે જ્યાંહિ ઝૂલયો;
રસવાડી ખીલી રસિયાંની શી ?
એ રસવન્તી ગુજરી કુંજે.

ચાક્રતરનાં રસરસીલાંએ !

ગુજરાત એટલે એક વિશાળું આંખાવાડિયું; અને
ગુજરાતના નિરનિરાળા પ્રાન્ત એટલે ગુજરાતની વનકુંજે.
ગુર્જરદેશની વિશેષતા જ એ કે ગુજરાત એટલે કુંજનિ-
કુંજેવન્તી અમરાવતી.

અને ચડોતર એટલે ગુજરાતની ક્ષુદ્રુપ રસકુંભે, ચડોતર એટલે ગુજરાતનું વ્રજ. ચડોતરને મધ્ય ભાગે જમના સમી કે મહાનદી હોત તો ચડોતર કદાચ વ્રજને ચે હરાવત. ચડોતરના વૃક્ષરાળે ને ચડોતરની વનકુંભે વ્રજની વનકુંભેથી વહેરી છે. શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે પણ મથુરા સમેટી દારિકા વસાવી, ને દારિકા સમેટી ચડોતરના ગોમતીઘાટની વનકુંભે વસાવી. સાગરતીરે બાણે વ્રજ સાંભર્યું ને વ્રજથી ચે અઢકેરી રસકુંભેમાં આવી વસ્યા. પણ ચડોતરમાં જમના નથી.

કાઠિયાવાડમાં અમે મસ્કરી કરતાં, ગુજરાતીઓની દષ્ટિમર્યાદા બહુ ટૂંકી. ક્યાં ચે જઈને ગુજરાતમાં ઉભો તો ઝાડવાં દષ્ટિને ઘેરી રૂંધી અવરોધી ઉભાં છે. કાઠિયાવાડમાં તો માઇલોના માઇલો સૂધી, પંખેરૂની પેઠે, દષ્ટિ ઉડી ઉડીને પાછી આવે.

ગયે અઠવાડિયે જ ચડોતરની વનલક્ષ્મીમાં ભમી આબ્યો છું ને ભાખું છું; ચડોતરની વનલક્ષ્મીમાં ભમવું મ્હને તો ગમે છે. ગામેગામ સરોવરો, ને સરોવર ફરતી તરૂમાળ. ન્હાની ન્હાની ઝરણાં જેવી નદીઓ, પણ એ નદીઓના આરા ને પટ વનશ્રીનાં ઓઢણાંથી આચ્છાદાયેલા.

વાત્રકને આરે ઉત્કૃષ્ટેશ્વર મહાદેવની ઉંચી લેખડ ઉપરથી નિહાળો. ડાભા ને આમલિયારાનાં દીપડાગાજન્ટાં સનાતન વન ભેશે કે મહીનાં ઉંડા કોતરોની ગહનતાને કાંઠે ઉભીને પાણીમાં ભેશે તો મહાઝરતા મધરમચ્છ રમતા દેખાશે. ચોમેર મેવાસના સીમાડાની ગહનતાઓમાં ભેશે

તો, જોખન વડતાલો ને બાબર દેવા જેવા મનુષ્યના મધર-
મચ્છ રમતા દેખાશે.

ઈ. સ. ૧૮૬૭ની શરદ ઋતુ હતી. નડિયાદથી મહુધે,
ત્યાંરે રેલ્વે ન હતી. ૧૨૧ મિનિટે માઇલ જેટલી ઝડપે
ઘડિયાળ હાથમાં ઝાલી એ માર્ગે હું જતો હતો. માર્ગે
શેઠીનો પૂલ આવ્યો. ઉંડી નદીમાં શરદની વનશ્રી ભરછક
છલકાંતી હતી. એક એક વૃક્ષરાજને આઠ-આઠ દશ-દશ
વેલીઓની જટાઓ ચૂડેલી: ઉંડાણની ગહનતામાં ઉતરતી
સ્કંજના પડછાયા ઘેરા પથરાયેલા, બાજુ નીલ આકાશપાટે
જલભર્યા સ્યામ વાદળાં. પગ થંભી ગયા, પૂલ ઉપર અનિ-
મિષ ઉભો જ રહ્યો, ઉંડા પટમાં નિરખી રહ્યો, એ પડ-
છાયામાં બાજુ કાંઈ સંતાયેલું શોધવા લાગ્યો, એ ગહનતામાં
ગૂઢ કાંઈક દૃઢતો ઉભો. તે પછી લંકાનાં અશોકવન જોયાં,
કાશ્મિરની હિમાલયકુંજો જોઈ: એ તો અદ્ભૂત જ હોયને !
છતાં આજે ૩૦ વર્ષે એ ઉંડી ઘેરી ઝરણાં જેવી શેઠીનાં
સ્વપ્નાં વિસરાતાં નથી.

એક વેળા વર્ષામાં પેટલાદ ગયો હતો. શાળામાંથી
સહવારે ફરવા નીકળ્યા. ઉપર મેઘ છત્ર કીધું હતું: વસુધાએ
પોતાના વસુઓની વિભૂતિ ઉભરાતી ઢોળી હતી. વગડામાં
થોડેક ગયા ત્યાં મ્હેં પૂછ્યું: આ કોનો બાગ છે ? મ્હેને
ઉત્તર મળ્યો કે આ તો ખેતર છે.

વાત્રકથી મહી સૂધી ને કાળજૂના વૌઠાના સપ્તસંગ-
મથી તે ગળતીશ્વરના સિદ્ધરાજપ્રાચીન સંગમતીર્થ સૂધી
ચડોતરની કુંજોએ એક અનુપમ કુદરતી, Park-મહાઉદ્યાન

રથેલું છે, ચડોતરવાસીઓને માણવાને કાજ. એવી અદ્ભુત ઉભી છે એ વનકુંજોની વનલક્ષ્મી. અને એ કુંજે કુંજે છે દેવનાં ધામ કે ભક્તના વિશ્રામ. સંદેશ્વરમાં છે પ્રીતમ ભક્ત, સાવલીમાં છે ધીરો ભક્ત. વડતાળના વડલા ને અમરાઇઓ તો આજે ય સ્વામીનારાયણના સન્તમંડળનાં ભજનકીર્તનથી ગાજે છે. ડાકોરજીની ગોમતીની કુંજઘટાઓ તો પૂર્ણિમાએ પૂર્ણિમાએ ચન્દનીમાં પૂર સાથે હોડ કરતી કવિતમધુરપથી છલકાય છે. વડતાલની અમરાઇઓ પાછળ આશાપૂરીના માઢ ઉભા છે, ને મહીસાગરને તીરે, અન્તરિક્ષના તાંબુના કુવાસ્થંભ સરિખડું, ગળતીશ્વરનું ઉતુંગ મન્દિરશિખર ચડોતરને આમંન્ત્રતું ઉભું છે. સાત સાત નદીઓને સંગમતીર્થે આજે યે શરદની છેલ્લી તિથિઓએ-દેવદીવાળીમાં વીશ-વીશ હજારની મનુષ્યમેદની યાત્રાએ આવે છે. આ નવયુગમાં યે ભાઇ મોહનદાસના ગુરૂ શ્રીમદ્ રાયચંદ્રજી અગાસમાં આવી વસ્યા છે, ને વડતાળથી રિસામજી નીકળેલા યજ્ઞપુરૂષદાસજી બોચાસણમાં મન્દિરમહેલાતો બાંધે છે. ડભાણ મહાન તીર્થ થતાં થતાં રહી ગયું. સંતરામજીના સન્તોએ પણ સરોવરતીરે સંતરામ સ્થાપેલા છે.

અને ચડોતરની એ વનલક્ષ્મીની વચ્ચે કલાલક્ષ્મી યે ઠીક ઠીક મ્હોરેલી છે. ડાકોરજીનું દારિકાધીશનું ઉન્નત-શૃંગ મન્દિર કે વડતાળનો સ્વામીનારાયણનો પથરાયેલો મન્દિરવિસ્તાર યૂરોપના કોઇ પણ કેથીડૂલની શોભા કે રાનકથી ઉતરે એવાં છે ? ઉત્તરસંડા, પેટલાહ ને સોજ-ત્રાની બેઠા ઘાટની હવેલીઓમાંની સુધડતા ને રસિકતા

એ ધામવાસીઓના હૃદયમાંની રસિકતાને રંગે રંગાયેલી છે. ખંભાતમાંની નવી બ્હોરવાડ ને કપડવણજમાંની બૂની બ્હોરવાડની સ્વચ્છતા આજે એ ઉચ્ચારે છે કે બૂના સમયના પ્રાદ્યુષ્યોની એ સ્વચ્છતા છે. ભાદરણની આધુનિક પ્રબક્ષીય સુખસગવડને કારણે તો ભાદરણવાસીઓ પોતાના વતનને Modern village ભાષે છે. વસોમાંની દરબાર શ્રી ગોપાલદાસની હવેલીના ચોક વચ્ચે ઉભા રહો, ત્હમને ઘટાટોપ પેઠે ઘેરી વળેલી લક્ષ્મીકામમાંની કોતરણીકળા નિહાળો, તો લાગશે કે અમદાવાદની ટંકશાળની હવેલી કે શામળ બહેચરની હવેલીમાંથી જાણે કલાસામગ્રી આણી વસોમાં ઉભી કીધી ન હોય !

જે દેશમાં કુદરતના કૂવારા ઉડી રહ્યા હોય છે ત્હં માનવકલાના એ કૂવારા ઉડી રહે છે.

ચડોતરમાં એ એવું બન્યું છે. ચડોતરનું પ્રાચીન સાહિત્ય ને નડિયાદનું અર્વાચીન સાહિત્ય એ સૌન્દર્ય-સંસાર-સૂત્રનાં સાક્ષીઓ છે.

ચડોતરની રસકુંજોનાં રસરસીલાંઓ ! અમદાવાદ એટલે ગુજરાતની પાટનગરી અને ઉદ્યોગનગરી; ડાકોર એટલે ગુજરાતની કૃષ્ણનગરી; વડોદરા એટલે ગુજરાતનું પ્રાચીન કાવ્યતીર્થ; એમ નડિયાદ એટલે ગુજરાતનું અર્વાચીન સાહિત્યતીર્થ. કોઈ એવડી એક નગરીમાં એટલેટલા સાહિત્યકારો આ યુગમાં જન્મ્યા જાણ્યા નથી.

નડિયાદમાં નવ સરોવરો છે; અમદાવાદ કે ભરૂચને એ એટલેટલાં સરોવરો નથી. રસસાગરનાં અવિરામ હેલિયાં

ઉછાળતા રસજળભર્યા સાહિત્યસર્જકોનાં નડિયાદમાં ચે નવનવ સરોવરો છે.

મણિલાલ, બાળાશંકર, ઝવેરીલાલ, દોલતરામ, છગનલાલ, મનસુખરામ, ગોવર્ધનરામ, ફૂલચંદલાઈ ને પૃથુ શુક્લ; એ નામાવલિ ઉચ્ચરતાં જ, ગાન્ધર્વનગરીઓ સમી, ન્હાનીમોટી કંઈ કંઈ સાહિત્યનગરીઓ મનોદષ્ટિ સન્મુખ ખડી થાય છે.

સનાતન આર્યત્વના ઉડા પાયા માંડી ઉપર નવસંસારના મહેલ રચવા એ આપણા ભારતીય સંસારશાસ્ત્રના કલ્યાણમાર્ગનું ને ઉદ્ધારતીર્થનું પરમ સૂત્ર. ગુર્જર દેશે એ આપણું કલ્યાણસૂત્ર નવયુગના ઋષિ સમા કેા પુરૂષવરે કવનમાં અને જીવનમાં પાળ્યું હોય તો તે દલપતરામે; ને ગુર્જર કુંજેમાંના ઋષિઆશ્રમ સમા કેા કુંજગ્રામે પાળ્યું હોય ! તે નડિયાદના મહારથીઓએ. મણિલાલના ગુલાબ-સિંહ ને ગોવર્ધનરામના સરસ્વતીચંદ્ર જેવી આર્યત્વનિર્ઝરતી નવલકથાઓ આપણે ત્યાં લખાશે ત્યારે વાંચીશું. કલ્યાણગ્રામની કલ્યાણસંસ્થાની ભાવનાનાં સ્વપ્નાં પણ અન્ય નગરોમાં હજી પડ્યાં નથી. ‘સુદર્શન’ માસિક નડિયાદમાંથી નીકળતું; ને સુદર્શન એટલે આર્યત્વનો કિલ્લો. Moneism Mesmerism Imitation of Shanker અદ્વૈતવાદના એવા ગાંડીવટંકાર ત્યાં નડિયાદમાંથી ગાજતા. કલાપીએ નિજના રસગુરૂ નડિયાદમાંથી શોધી લીધા હતા. રા. આનંદશંકરથી માંડીને ત્યાંરનો ગુજરાતનો નવયુવકવર્ગ અહીંના રસદેવોનાં હર્શને આવતો, અહીંની મંત્રબોધણા ઝીલતો, અહીંની

આરતીમાં પોતાની દીવેટ પૂરી જતો. બીજાં માસિકે સુદર્શનનાં પ્રતિસ્પર્ધી હતાં; પણ ગુજરાતભરમાં તો કૃષ્ણ-તીર્થના આ પાઠોશમાંથી પ્રકટતા શ્રી કૃષ્ણદેવના પરમ આમુધ 'સુદર્શન' ની જ આજી પ્રવર્તતી.

મણિલાલ, મનઃસુખરામ ને ગોવર્ધનરામ એટલે નિજ યુગના આર્યત્વના ચોધરાએ. આર્યત્વના ચોદા થવે એમને ગુણજ ગુજરાતે ગુણપૂજથી વધાવ્યા છે, તેમ વિરોધીઓએ નિંદાથી ઓછા વગોવ્યા નથી. વર્ષોનાં વર્ષો સૂધી એક બિલત્સ કદંબખેલના Propaganda સરિખડો ભદ્રંભદ્ર લખાતો અને છપાતો. ને ત્હારનાં અને આજનાં જગતથી અભાસ્યું નથી કે પ્રસન્નમનશંકર, કુશલવપુશંકર ને વલ્લભરામ એટલે ડોણ ?

કાળજૂના આર્યત્વમાં હસવા જેવું હોય એમાં આશ્ચર્ય શાં ? પણ હજી તો એક ચૈકો ચં નથી વીત્યો એવી નવી-નતામાં હસવા જેવું ગુર્જર સંસારે શું ઓણું દીકું છે ? એમની કલખોનાં, પ્રદર્શનોનાં, અને વંદાવધથી ચે હલત્રી કૂથલીઓનાં નવભદ્રંભદ્ર કોઈ ભરવા એસે તો પાંચ નવા ભદ્રંભદ્ર ન ભરાય ? ને નાટક કંપનીઓએ નથી ભર્યાં ?

નડિયાદવાસીઓ ! એ ખરું છે કે એ મહારથીઓ આજે ત્હમરી કુંજે નથી. છતાં બાણભટ્ટને ગુજરાતીમાં ઉતારનાર છગનલાલભાઈ છે. કાઠમ્બરીનો વસ્તુધૂંચવણી સભો વાર્તાદોરો સીધો ઉકેલી, કાઠમ્બરી, સાવિત્રી, અનુ-સૂયા, શુકદેવજીની આર્યસવન્તી નાટકાવલિ રચનાર કૃષ્ણચંદ્રભાઈ હજી નડિયાદના થોકમાં પોતાનાં કથાગીત

જન્મવે છે. શ્રી મગનભાઈ ચતુરભાઈ ઉપનિષદોના અનુવ
દમાં ગ્રંથાએલા છે. સાહિત્યદેશમાં મ્હને સહુ નવીન ક
છે; એ નવીનથી યે નવીનતર પહેલમ્હોરન્ટા આંખલિ
સરિખડો, આશાભર્યો, કોડભર્યો, રસભર્યો પૃથુ શુક્લ સર્વ
સાહિત્યકુમાર ત્હમારે ટીંખે છે. પહેલી હારમાં મનાતા ક
કંઈને હરાવે એવા સાહિત્યયોધરાજે હજી નડિયાદ
વિરાજે છે.

નડિયાદ એટલે આપણું નવયુગનું સાહિત્યતીર્થ. પા
પ્રાચીન યુગમાં યે આ ગુણમહિમા ઓછો ન હતો.

ખેડામાં રત્નો ભાવસાર મહિના ગાતો. એક પ્રેમાન
બાદ કરતાં એ ભાવસારના જેવી કવિતા પ્રાચીન કે અવ
ચીન કાવ્યદેશે કેટલીક છે ? સંદેશરમાં પ્રીતમ વેદાન
ગાતો ને મણિલાલને માટે કેડી કોરતો. સિંહજના ચોરામ
રખીદાસનો મહેમાન શામળ ભટ્ટ સ્ત્રીચાતુરીની ને પદ
દુઃખભંજક શકવર્તી વીર વિક્રમદેવની કથાઓ રચતે
આંદોહકરનાળીથી દયારામભાઈ ડાકોરજીમાં ગુરૂ શોધત
આવ્યા હતા. ડાકોરજી ને વડતાળના ગોમતીઘાટે હવિ
ભક્તિની દીલડોલાવન્તી ગરખીઓ ટહુકારાતી. વડતાલમ
તો ૧૯મી સદીના છેલ્લા પંદર વર્ષોના ઝાઝેરાક માં
દલપતરામે પણ હરિલાલમૃતનો ધર્મગ્રંથ રચવામાં ગાળ્ય
હતા; ને વડતાલના તળાવતીરને વડલે હું યે આમલી
પીપલી મૂખીસંતાનો સંગાથે ખૂબ ખેલ્યો છું. ગળત
શ્વરના સિદ્ધરાજપ્રાચીન મેળામાં મહીને આરે સા
ચડોતર ટોળે મળતું. ભક્તોના મોરલીનાદથી ને કવિજન

કેઠિલવાણીથી ચડોતરનાં આંખાવાડિયાં ટહુકતાં જ આવ્યાં છે. ચડોતરની ભાગ્યે જ કે. અમરાઈ હશે જે કવિકે-ઠિલસૂની કે ભક્તમયૂરવિહોણી હશે.

અને એકલા સાહિત્યક્ષેત્રમાં કે ભક્તિમાર્ગમાં જ ચડોતર અગ્રણી નથી. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છની રાજમંત્રણાઓ પણ ઘણીઘણી ચડોતરને પૂછાઈને ઘડાઈ છે. મણિભાઈ જશભાઈએ કચ્છવડોદરાના મંત્રીપદેથી કચ્છનરેશમાં ને વડોદરાનરેશમાં રાજમંત્રણાના કંઈ કંઈ સદુપદેશ મૂક્યા છે. હરિદાસભાઈને ને હરિદાસભાઈના પરિવારને વઢવાણ, ભાવનગર, જૂનાગઢ આજ આટઆટલે વર્ષે એ સંભારે છે. ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિકે સર શ્રીરોઝશાહની સંગાથે આપણી મુંબઈ ઇલાકાની કૌન્સિલના પાયા પૂર્યા. દૌલતરામે ચડોતરનો સીમાદેશ-દીપડાવાસી સીમાદેશ સાચવ્યો. રણછોડભાઈ ઉદયરામ સાહિત્ય ખેડતાં ખેડતાં કચ્છના રાજધુરન્ધર થયા. મનઃસુખરામભાઈનો ચાચના બાગનો બંગલો બોલવા માંડે તો ભાવનગરની, જૂનાગઢની, કચ્છની કંઈ કંઈ રાજમંત્રણાઓ, અટપટા રાજપ્રસંગો, ને કપરી રાજધૂંચવણોની ઇતિહાસકથનીઓની વહી વાંચે. કલાપીને રાજ્ય છોડી સંન્યાસ લેવાના અભિલાષ ભગતા ત્ય્હારે ત્ય્હારે મંત્રણાથે નડિયાદ ભણી નિહાળતા. આજના આપણા પ્રમુખ શ્રી છગનલાલભાઈ ઇતિહાસરેખા આંકે તો ગિરનારની તલેટીમાંની કંઈક રાજમંત્રીઓની ઉથલ-પાથલોની વાતાં એમની અનુભવલેખિની આવેખે; દરબાર શ્રી. બોપાળંકાસ ને રાણી શ્રી ભક્તિલક્ષ્મીના રાજસંન્યાસ તો આજના એ ચડોતરને અજવાળી રહ્યા છે.

એવો છે ચડોતરનો ગુણભંડાર.

ચડોતરની વનશ્રી તો આજે યે આંખ ઠારે છે. ચડોતરની સાહિત્યલક્ષ્મી આજે યે મ્હોરેલી છે. ચડોતરની ઘટાઓમાં ભક્તભયૂરોએ કેઠાવલી ટહુકારેલી છે. ચડોતરની કુળોમાંથી રાજમંત્રીઓએ મંત્રીપદને સોહાવ્યાં છે. ચડોતરની વનવિભૂતિ સમે ચડોતરનો ગુણભંડાર પણ સંસારસોહામણો છે.

એ ચડોતરની પાટનગરી સમું આ નડિયાદ.

ને નડિયાદ એટલે નવયુગના ગુજરાતનું સાહિત્યતીર્થ. એ સાહિત્યતીર્થે ન્હોતરી નડિયાદવાસીઓ ! અમને આજે સ્વન્માનો છો એને માટે આભારી છીએ. મ્હેં તો ના લખી હતી કે ઉત્સવ ખીજી-ત્રીજી એપ્રિલે ઉજવાઈ ગયો છે, હવે વળી શા માટે ! પણ ફૂલચંદલાઈ ઠાડુલાઈ ને ચંદ્ર-શંકરના આગ્રહ છંડાયા નહિ, ને અમે આજ તહમારા સાહિત્યતીર્થમાં આવી ઉભાં છીએ.

વિ. સં. ૧૯૮૩ના ચૈત્રી પડવા પહેલાં, આજથી એક માસ પૂર્વે આપે મ્હારી પાસે સર્ટીફીકેટ—ગુણપત્ર બેવા માગ્યું હોત તો એકાદું યે ભાગ્યે નીકળત. મ્હારા ગ્રન્થો છપાયા પહેલાં મિત્રોના અભિપ્રાય લેતો—છપાયા પછી આ પચીસ વર્ષમાં મ્હેં ઠી યે મ્હાં ઠાઈ પુસ્તક ઠાઈ વ્યક્તિને કે છાપાને કે માસિકને અભિપ્રાયો મોકલ્યું નથી. ચાલતા ચૈત્ર માસમાં આ ઉતરતી વસન્તે ગુજરાતની ને મહાગુજરાતની પ્રધાન નગરીઓએ ગુણપત્રોથી મ્હેને બહે વધાવી લીધો છે. કર્ણાટી, જયપુર, દિલ્હી, મજાલ

ને અન્ય નગરેથી તાર ને કવિતા વરસ્યાં છે. એક મોરલો બોલે ને મોરલાના સામસામા ટહુકાર ગગન ભેદીને ગાજે એમ બાણે કવિબંધુઓની સુમધુર કેકાવલિઓ ગુજરાત ભરી ગાળુ ઉઠી છે. એમના શા શા આભાર માનીએ ? કવિતા એટલે હૃદયોર્મિનો સ્વયંભૂ કુવારો. આટઆટલી હૃદયની કુવારાધારાઓથી વધાવે તહેમનાં હૃદયઋણ ફેડવાં તો કંપરાં જ પડે ને ?

તહેમાં યે નડિયાદનું આજનું ગુણપત્ર કાંઇક ઓર જ મંજરી ઉમેરે છે.

ડાકોરજીમાં આવી સભા હતી. ત્યાં મ્હેં કહ્યું હતું કે ડાકોરજી ગુજરાતનું પરમ કૃષ્ણતીર્થ છે. અભિનંદન ને આશીર્વાદ વચ્ચે ભેદ છે. એવો રસભેદ અન્ય નગરીઓના આવા ઉત્સવ ને શ્રી ડાકોરવાસીઓના આ ઉત્સવ વચ્ચે છે. અન્ય નગરીઓના અભિનંદન છે: તીર્થવાસીઓના આશીર્વાદ હોય.

નડિઆદ એટલે નવયુગનું સાહિત્યતીર્થ. નવયુગના આ સાહિત્યતીર્થમાંથી પણ ગુર્જરીના સાહિત્યસંતાનને અભિનંદન નહિ-આશીર્વાદ હોય. આપને આંગણે અમને સભેડે આમંત્રી આપે અમને રોધ્ય સ્મારકો આપેલાં છે, એ આપનાં સાહિત્યતીર્થનાં અભિનંદનચિહ્નો કરતાં આશિર્વાદચિહ્નો છે. આપે આપેલાં એ સ્મારકો મ્હેને નિરંતર કલાં જ કરશે કે ‘જીવે ને જાગે ત્યાં સુધી નડિઆદ લખ્યું છે એવું ને એથી અધિકું લખજે’; અને સ્ત્રી. મોલેકલક્ષ્મીને પણ નિરંતર કહેશે કે ‘જને યે ધણું જીવ્યો:

ને જીવે ને જાગે ત્યાં સૂધી આ અમદીધી સૌભાગ્ય-
વિધાનની રસસામગ્રીથી તહારા અખંડ સૌભાગ્યને
શબ્દગારને ! ’

આજનાં આપનાં સ્મારકચિહ્નોની મૂક ધ્વનિવાણ
પણ આપનું સૌજન્ય, રસિકતા, કવિતા, આર્યત્વ-સરસ્વતી-
ચંદ્રમાંના સર્વોત્તમ ગુણોનું સ્મરણ કરાવે છે: ને કહે છે
કે નડિયાદની કવિતા Evaporate-ઉડી ગઈ નથી: ફૂલ-
માંડવંડે સીંચાતા જળની પેઠે અંતરમાં ઉતરી ફૂલે
પ્રપુલ્લેલી છે.

કોઈ પણ મહાપ્રજાની પ્રેરણાનાં પાણી એના પ્રાચીન
ઇતિહાસમાં છે. ઇતિહાસયશસ્વિની પ્રાચીનતાને ઉવેજે
છે તે પ્રેરણાને ઉવેજે છે.

કોઈ પણ મહાપ્રજાની આશાનાં તીર્થ એનાં ભવિષ્યને
આરે છે. જે ભાવિને નિહાળતો નથી તે આશાને ઉઠેડે છે.

ગુજરાત ! તારાં ये પ્રેરણાનાં સરોવર તારા ઇતિ-
હાસમાં છે; તારાં આશાપુરીનાં તીર્થ, ચડોતરની કુંજઘટાઓ
સંભાવડી, ભાવિની ગહન કુંજઘટાઓને આરે છે.

ગુજરાત ! એ પ્રેરણા પી, ને આત્મવંતું થા. એ
આશાની દેવપાંખે વિરાજી આસ્માનના ગુંબજ ધૂમી વળ.

ને વિશુદ્ધ, પવિત્ર, પાવનકારી, તારા આત્માનો
શબ્દ સંસારને સંભળાવ.

મથુરા સમેટી શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર દારિકા આવ્યા, ને
દારિકાથી ચડોતરમાં પધાર્યાનો ઇતિહાસ છે.

છતાં આજે ગુજરાતની ને ચડોતરની બનકુંભે વિર-

હિંચી ગોપીકા સમી ભવાટવીમાં ભૂલાં પડેલાંની ચરણા-
વલિથી ગાજે છે કે

વનમાં ભૂલી પડી રે

કે પેલો કચ્છાં ગયો કાનૂડો ?

ચડોતરનું મળ, ગુજરાતનું મળ, સારા જગતનું મળ
નિજના કહાનને શોધે છે ને વાંછે છે. ગુજરાતની વનકું-
ળેમાં યે એ પડ્યો ગાજે છે. ગુજરાતની કુંજે કુંજે છે
રાધા ને કહાન.

ચડોતરનાં રસવંતાઓ ! ગુજરાત એટલે વનકુંળેનો દેશ.

ગુર્જરી કુંળે

અહ ! અહભુત ને રસસુંદર શી

અમ દેશની કુંજધટાઓ ?

મહમાતી કૂંજે જ્યાંહિ કોયલડી,

જ્યાંહિ આમ્રવનોની છટાઓ;

ઝરથૂસની અગ્નિશિખા જ્યાંહિ જલે,

જ્યાંહિ સૂરજવંશી નિકુંળે;

ગિરિગહ્વર શી શુષુગંભીર એ

ધનધેરી ગુર્જરી કુંળે.



સૂરતની સુકુમારતા ને બન્યતાની ઝાંખી

(રવિવાર, તા. ૧૯મી જૂન ૧૯૨૭ ને દિને નગીન-
ચંદ્ર હોલમાં અર્પાયેલા માનપત્રના ઉત્તરરૂપ લાપણુ.)

મળજો જતી-સતી રે કોઇ સાહેબને હરબાર.

(જૂના બજનનું ચરણુ)

ધોંગા, ધોરી, ભારખમા,

સદ્ધર્મ તણા શણુગાર;

પુણ્યપાપના પરખન્દા,

કાંઇ બ્રહ્મજલે ધૂમનાર:

મળજો જતી-સતી રે કોઇ માલિકને હરબાર.

આંખડહી અનલેમાં રમતી,

ઉછળે ઉરનાં પૂર;

સત્ ચિત્ આનન્દે ખેલન્દા,

ધર્મધુરન્ધર ચર:

મળજો જતી-સતી રે કોઇ અહાલેકને હરબાર.

સૂરતની રસનગરીનાં રસરસીલાંઓ !

સકલ જનતા શોધે છે એને, સંજીવન મણિ સમોવડા

એવા જગતજગાડણુહારને. ઝંહારેક ઝંહારેક લાધે છે—
યુગને પલટે પલટે એવા અવધૂત. એ મહિમાવન્તાઓ,
પ્રાતઃદેવતા સમા, સનાતન ધર્મોના સફળોધથી જનતાને
સંભવન કરે છે; કોઈક ગોકુલચન્દ્ર સમાન ખંસરીના સુકુ-
માર સુરથી, કોઈક કુરુક્ષેત્રવિધાતા સમાન શંખનાકના
ભવ્ય શબ્દથી.

સૌન્દર્યનાં તેમ જ કલાધીશની કલાનાં એ એવાં બે
પ્રધાન સ્વરૂપો છે: એક સરિતાં સરિખડું સુકુમાર, બીજું
સાગર સરિખડું ભવ્ય.

ખન્નેયના એવા કંઈક ધીરા-ધેરા ભણુકારા અંહી સંભ-
ળાય છે. સૂરતની રસકોડીલી જનતા ! કાન કંઈને એ સાંભળજે.

દેવદરબારે જેમ પ્રહરપ્રહરે ચોધડિયાં વાગે છે એમ
યુગપલટાના ઉત્થાનઅવસરે એવાં ન્હાનાંમ્હોટાં જગત્કું-
દુભી ખોલે છે ને જનતાનાં ચેતન જગાડે છે કે ‘ ઉઠો,
નવો દિવસ ઉગે છે. ’ એવા જનતાને જગાડતા યુગના
યુગધર્મો પ્રબોધતા કવિવરો જ યુગદૃષ્ટા કહેવાશે.

આપણા ગુર્જર દેશે નવયુગનાં પ્રભાત પડયાં ત્યારે
પ્રજાદેહનાં બે ચક્ષુરત્નના જેવા બે નરરત્ન જન્મ્યા; એક
સોરઠને સીમાડે, બીજા તપતીને તીરે. ખન્ને ય યુગદૃષ્ટા
હતા. બે હાથની પેઠે ભિન્નભિન્ન દિશામાંથી આવી એમણે
એક તાળી પાડી ને દેશને જગાડયો. સુમધુર ખંસરીની
પેઠે મીઠડા સભારંજની સુરથી દેશહિતના યુગધર્મ ફલપતે
સફળોધ્યા. ભવ્ય રણતૂરની પેઠે પણ કંઈક કણ્ઠકંઠશ
વીરહાકલથી યુગધર્મ નર્મદે ઉચ્ચાયા. ઉભયે દેશકલ્યાણની
વાત ગાઈ-પણ બૂઠા બૂઠા સુરથી.

નર્મકવિતાને પહેલે જ પાને નર્મક લખે છે કે
 “ આ કવિતા મ્હેં સને ૧૮૫૫ ના અક્ટોબરની તા. ૩૬
 મીએ બુદ્ધિવર્ધક સભામાં વાંચી હતી. એ જોડી ત્હારે
 દોહરો કેમ કરવો તે હું બજુતો નહોતો. કાંવે શામળ-
 ભટની કવિતા x x વાંચેલી તે ધુન પ્રમાણે અને કંઈ
 હલપતરામનું ને કંઈ મનમોહનદાસનું જેઈ જેઈ દોહરા
 ચોપાઈ કર્યા હતા. ”

આમ ૧૮૫૫ની આખરમાં નર્મકે કવિતાની પાટી
 ઉપર પહેલાં ચિત્રામણ ચીતર્યા.

૧૮૪૮થી હલપતે ને ૧૮૫૬થી નર્મકે આપણા ગુર્જર
 સાહિત્યની દિશા જ પલટાવી નાંખી. ગુર્જર કવિતાનો
 એમણે વિષયપલટો કીધો, કવિતાના દેહનો એમણે છન્દ-
 પલટો કીધો. ને વિષય તેમ જ વસ્તુથી નવકવિતાને જૂની
 કવિતાથી જૂદી પાડી.

બન્નેના સુર નિરનિરાળા હતા; છતાં બન્નેનાં સામ્ય
 અતિશય હતાં.

બન્નેએ સંસારસુધારો ગાયો. બન્નેએ દેશહિતની
 કવિતા ગુર્જર જનતાને સંભળાવી. બન્નેએ ઋતુસંહાર
 લખ્યા. એકે હુન્નરખાનની ચહડાઇ, વેનચરિત્ર, સંસ્થાન-
 સુધારો કહ્યા. બીજાએ વિધવાનાં દુઃખો, હિન્દુઓની પડતી,
 વજેશંગ-ચન્દબા, રણતૂર રી લાવણીઓ લલકારી. બન્નેએ
 સંસ્કૃત છન્દોના શણગાર ગુર્જર વાગીશ્વરીને ધરાવ્યા.
 આમ સાહિત્યના આત્મા અને દેહ બદલાયા.

ગુર્જર સાહિત્યના આત્મા ને દેહ પલટાવનાર એ બંને ય મહાપુરુષો હતા.

પ્રભદેહનાં બે ચક્ષુની પેઠે ઉભયે દેશહિતનાં એક જ કલ્યાણપ્રક્ષ ઉકેલ્યા, પણ ભિન્નભિન્ન દૃષ્ટિકોણથી. ગુર્જર-કુળેમાં નવયુગ ઉગતો ત્યારે એ બંને યુગદષ્ટાઓએ ગુર્જર જનતાને કહ્યું: ઉઠો, નવો દિવસ ઉગે છે.

હલપતનમર્દ નરધાંની જોડ જેવા હતા. મીઠા ને ઘેરા એમના બોલના શબ્દ નિરનિરાળા હતા: પણ ઉભય પ્રભ-કલ્યાણના એક જ મહાસંગીતને સંગાથે તાલ પૂરતા.

સૂરતમાં આવતાં આજ મ્હને પહેલાં તો આવા આવા વિચારો સ્પુરે છે: હલપતનમર્દનો સમન્વય.

બંને ય પરસ્પરના Complimentary-અનુપૂર્તિપૂરક હતા. બંનેયના ગુણોનો સમુચ્ચય એ સમસ્ત ગુર્જર જનતાની આ યુગની યુગદષ્ટિ.

બે હાથ મળી એક તાળી પાડે એમ બંનેએ એકઠી તાળી પાડી ને દેશને જગાડયો. નવયુગના યુગધર્મ એમણે પ્રભને પ્રથમ પ્રબોધ્યા. હલપતનમર્દનો એ સમન્વય.

લોકસેવા ને ધનની નિરપૃહા-દેશફકીરીના એ પહેલા ફકીરો. હલપતનમર્દનો એ સમન્વય.

અમારે મન તો આજના ઉત્સવનો પણ એ જ ખરો અર્થ છે: હલપતનમર્દનો સમન્વય.

સૂરતથી અમને ન્હોતકે આંચું કે આવો, બહાર સલામાં ઠરાવ કરી પ્રભ બોલાવે છે. ઉત્તરમાં લખ્યું: સૂરતે એક વેળા ઉત્સવ ઉજવ્યો છે, વળી ફરી શાને ?

પ્રત્યુત્તર આંચેા કે બહોર સભાનો નિર્ણય છે, પ્રભ પ્રત્યક્ષતા વાંછે છે. પરિણામે આજનો સમારંભ, ને દલપત-નર્મદનો બાણે આ સમન્વય.

ગુજરાત ! દષ્ટિ ઢાળીને જો: નર્મદનગરી દલપત-સ-તાનોને આજ સન્માને છે. ત્હારા ઇતિહાસમાં મહાનુ-ભાવિતાનાં દદાન્તદીવડા ઘણા યે ઝળહળે છે. એ દીપ-માળામાં આ દીવડો કાંઈ ન્હાનોસૂનો નથી: ઉમેરજો.

જમાનાની આછકઢી ક્ષણભંગુર છાજોથી ઘડીક પર રહી રસરસીલું સૂરત આજ રસોત્સવ ઉજવે છે. દલપત ને નર્મદ ! જ્યાં હો ત્યાંથી નિરખજો સૂરતના સંઘાગારમાંનો આજનો આ ત્હમારો સમન્વય. જીવનસંગ્રામ ધૂમી બન્ને યે સૂરતને ઓવારે સંખ્યાજંખ્યા હતા. આજે ફરી વળી દલપત ને નર્મદની સરિતાઓનો અંહી બાણે સંગમ થાય છે.

‘ આભારી છીએ ’ એટલું ઉચ્ચરવું બસ નથી આજ. ગીતાભાખ્યેા નિવાતસ્થ દીપક ન જ ડાલે. તોફાનનાં ક્ષણિક વાવાઝોડાં વચ્ચે ઉભેલો દીપક ન ડાલે તો એ દેવપ્રદીપ. સૂરતનું આભારવચન અમારે કાજે બસ નથી આજ: સૂરતનો ધન્યવાદ ઉચ્ચરિયે છીએ.

છેલ્લો હું અંહિ આંચેા હતો ગયા જૂન માસમાં; આજ બાર માસ થયા. ત્હારે આજના પ્રમુખ શ્રીએ અંહી સભા વચ્ચે કહ્યું હતું કે ‘ કવિશ્રીને સૂરતને માટે પક્ષપાત છે. ’ ખરૂં કહ્યું ? મ્હને નથી સ્થમ્ભાતું તે કહ્યું ?

છેલા ચાર પાંચ વર્ષોથી મ્હને નથી સ્હમજાતું કે નર્મદ-
નગરીનો ફલપતપુત્રને માટે આટઆટલો પક્ષપાત ક્યાંથી ?

એ અને આજનો પક્ષપાત તે સૂરતની મહાનુભાવિતાનું
દર્શન છે, અમારો એ ગુણમહિમા નથી. ગુર્જર સાહિત્યના
ઇતિહાસમાં સૂરતની એ મહાનુભાવિતા અમર અક્ષરે
નોંધાઈ છે. હાયકાઓ પછી નવપ્રજા ઉચ્ચરશે કે અહો !
ધન્ય છે મહાનુભાવ સૂરતને કે નર્મદનગરીએ ફલપત-
સન્તાનને ન્હોતરી પાંચપાંચ વર્ષોથી આટઆટલાં સન્માયાં.

યુવકસપ્તાહ હોય તો ‘કવિશ્રી ! આવજો.’ સેવાસંધ
હોય તો ‘કવિશ્રી ! સન્દેશ પાઠવજો.’ પ્રદર્શન હોય તો
‘કવિશ્રી ! પધારજો.’ જૈનોની સાહિત્યપરિષદ હોય તો
‘કવિશ્રી ! અમારા સાહિત્યસત્રનું પ્રધાનપદ હયો.’
નર્મદની છાંયિ ખુણી મૂકવી હોય ને સમસ્ત સૂરત એમનું
શ્રાદ્ધ સરાવતું હોય તો ‘કવિશ્રી ! નગીનચંદ્રજીનો નગર-
ચોક નિમન્ત્રે છે; આવો ને નર્મદનું શ્રાદ્ધ સારો.’ સંભારી
જોશો ? છેલાં પાંચેક વર્ષમાં કવિને કેટકેટલી વાર આપે
ન્હોતર્યો છે ! આ ત્હમારા નગરમંડપમાં કેટકેટલી વાર
સન્માન્યો છે ? સૂરતની જનતા આજ પહેલ્લી જ વાર
પુણ્યમાળા પહેરાવતી નથી. ગુજરાત આશ્ચર્યઆંખડીએ
નિરખે છે, ઇતિહાસ આશ્ચર્યઆંખડીએ નોંધે છે કે ફલપત-
સન્તાનને કાજે નર્મદનગરીનો આટઆટલો પક્ષપાત ક્યાંથી ?

એક જ ઉત્તર મને તો સૂઝે છે: કાકાનો નિર્વશ
ભય તો ભત્રીજો વારસ થાય; કાકાની રિદ્ધિસમૃદ્ધિને
તેમ જ ઋણનો.

સૂરતનાં સજ્જનો ને સભારીઓ ! નર્મદની સાહિત્ય-લક્ષ્મી કાંઈકે વારસામાં પામ્યો છું; નર્મદનું સાહિત્યજ્ઞ કાંઈકે વાળવાને મથું છું; એટલી સાક્ષી તો આપના પાંચ વર્ષના અંગુલવે પૂરતા જ હશે.

જનતાની હોય છે એમ કલા ને કવિતાની ય તે સુકુમારતા ને ભવ્યતા, ઢાલની ખે બાજુઓજેવી, સૌન્દર્યની ખે બાજુઓ છે. છતાં કેટલાક કલાધીશોએ જીવનભર ઢાલની એક-એક જ બાજુ દીઠેલી હોય છે.

દયારામની ગરબીઓ એટલે ગુજરાતની મધુરપ. અને પ્રેમાનન્દ એટલે ભવ્યતા તો નહિ, છતાં દયારામથી નિરાળો ને ઘેરો ભવ્યતાનો પ્રીમાદેશ. સૂરતે તો એ બન્નેયને ઝીલ્યા છે. દયારામની ગરબીઓ સૂરતના શ્રીવર્ગમાં ઝીલાઈ છે. વડોદરેથી નન્દરખાર જતાં આવતાં પ્રેમાનન્દે પણ સૂરતના ચોકમાં અનેક વેળા માથું ગળવી છે.

ફરી વળી એક વેળા એવા નિરનિરાળા સુરની કવિબેલડીને સૂરતે આ નવયુગના પ્રભાતે સાંભળી હતી.

૧૮૫૨માં અંડૂઝ લાયબ્રેરીમાં સૂરતે હુન્નરખાનની મહડાઈ સાંભળી ને સત્કારી હતી: ને ૧૮૫૬ પછી નર્મદને એ સન્માયા હતા. પ્રાચીન યુગમાં દયારામપ્રેમાનન્દને તેમ નવીન યુગમાં દલપતનર્મદને સૂરતે બહુમાન્યા હતા. નર્મદકવિતાની પ્રસ્તાવનામાં તો સ્થિરખુદ્ધિ મહાજનની વિવેકતુલા સમી નવલરામભાઈની તુલા ઠરેલી હતી, ને યોલી કે એ તો સર્વાનુમતે કચ્છાસ્તું એ સિદ્ધ થયું છે કે આ જમાનાના કવિ તો ખે જ: દલપતરામ ને નર્મદાશંકર.

૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬ સુધીનો નવલરામભાઈનો એ સરવાળો

કોઈ એને દલપતયુગ કહે છે, કોઈ એને નર્મદયુગ કહે છે; એ બન્ને ભાખનારા એકદેશીયતાની ભૂલ કરે છે. હું તો એને દલપતનર્મદયુગ કહું છું, ને ત્યાં એ દલપત-નર્મદનો સમન્વય નિરખું છું.

.નર્મદનાં સ્વપ્નાં એ લબ્ય હતાં. આપણા નવયુગના કોઈ નવકવિને હજી નથી આવ્યું એવું નર્મદને મહાકાવ્યનું સ્વપ્નું આવ્યું હતું. ઇડરનાં વનમાં થઈને મેવાડની ટેકરીઓમાં યાત્રાનાં એ નર્મદને સ્વપ્નાં હતાં. એ યાત્રાનાં ને એ કાવ્યનાં સ્વપ્ન સાચાં પડ્યાં હોત તો ગુજરાતને કંઈક ખરેખર લબ્ય મળત. ગુજરાત એટલું ગરીબ રહ્યું.

ગુર્જર સાહિત્યદેશે ઇંગ્રેજીસાહિત્યની અસર-ગદ્યમાં તેમ જ પદ્યમાં-નર્મદથી મંડાણી. નર્મદની મહાકાવ્યની ભાવના રા. દોલતરામના જેવી સંસ્કૃતપોષી ન હતી, ઇંગ્રેજીપોષી હતી. વજેશંગચન્દ્રખા ને એના ભેટાનાં પગ-રણ્ય ઇંગ્રેજીઅનુકરણાળાં હતાં. મહાકાવ્યની સંગાથે મહા-છન્દની એ ભાવના નર્મદને ઇંગ્રેજીમાંથી મળી. છતાં શબ્દ-શબ્દમંડળ ભાવ કદપનાના હીરલા ઇંગ્રેજીમાંથી લઈ પર-ભારા ગુજરાતીને સાથુડે નર્મદે નથી ચોડ્યાં. નર્મદ એવા નકલિયા સાક્ષર વર્ગથી પર હતો. નર્મદ જેટલો એ વીરરસ કે દેશહિતની છણ્ણછણ્ણતી ઢાઝ આજના કે કવિ કાખવશે ત્યાંદે દેખીશું.

ગુજરાતને એક પડખે સાગર છે; ગુજરાતને બીજે પડખે છે વનકુંભે. આપણા સાહિત્યે સાગરની લબ્યતા

હજી નથી ઝીલી, વનકુંભોનાં આંખા ને કાચલની સુકુમારતા ઝીલી છે. નર્મદનો વીરરસ ઉગ્યો, સહજ પ્રકાશ્યો, ને આથમી ગયો. દયારામનાં જીવનપડ ઉકેલનારના જીવન-પટમાં શૃંગાર રસના પાકા રંગ પડ્યા હતા. પછી વીર રસે દેશકલ્યાણની ઢાઝનું રૂપ લીધું. દલપતનર્મદની કવિતાની ભાવના એ હતી કે કવિતા એટલે દેશોદ્ધારનું-લોક-કલ્યાણનું પરમ સાધન. દલપતનર્મદનો એ સમન્વય.

ત્યારે નર્મદની ભાષામાં એટલી ફિલૅપ્તા 'કચ્છાંથી ? એ તો હતા નવયુગના યુગધર્મ' શીખતી ને નવભાવ ઉચ્ચરતી કવિતામુગ્ધાના અર્ધઉચ્ચર્યા રસભોલડા. નવયુગના સૌ નવસર્જકોને નવભાષા ઘડવી જ પડે છે. પુરાણીઓ કે વૈયાકરણીઓ પોકાર પાડતા જ રહેશે ને એ નવસર્જન સરખાયાં જ જશે. જૂના શબ્દોનો શબ્દકોષ રચાતો, તેમ જ નર્મદ નવભાષા યે ઘડતો.

દલપતનર્મદના સમયથી કવિતાના વિષય બદલાયા, છન્દ બદલાયા, ભાવ બદલાયા, કહેવાની પ્રથા બદલાઈ. દલપતનર્મદયુગથી સાહિત્યનો યુગપલટો થયો.

નર્મદની કવિતા હલેતી નવયૌવના સમી હતી; દલપતની કવિતા પ્રૌઢા ને ધીરગમ્ભીરા જેવી હતી.

નર્મદની કવિતા એટલે દર્દના ઉછાળા. નર્મદનું ઋતુ-વર્ણન માત્ર નહિં; હિન્દુઓની પડતી, સૂરતના ઇતિહાસ-દર્શનના રોળાછન્દ-એ સહુમાં નર્મદના દર્દના ઉછાળા છલકાય છે.

એ દર્દ શું હતું ? એ હતી આત્માની એક કે

અણુતર્પી તરસ. ઝાંઝવાંનાં નીરને આરે બેઠેલા તરસ્યા વિહંગરાજની પાંખના ફડફડાટ જેવો નર્મદનો આત્મા જીવનનાં જલને કાજે તડકડતો.

ઇતિહાસ ને નર્મદ બાબે છે કે સૂરત ગુજરાતનું દુઃખિયું શહેર છે. સૂરતે ખમ્યા છે એટએટલા ગેબના ગેરખન્ધ ગુજરાતની કોઇક જ નગરીએ ખમ્યા છે, અને ખમ્યા છતાં સજીવન રહી છે. પાટણનાં દેહ ને આત્મા નાશ પામ્યાં જેવાં છે. સૂરતનો આત્મા હજી સજીવન છે. શિવાજી મહારાજની બે બે લૂંટનાં પ્રલય સૂરત ઉપર ફરી વળ્યા: સૂરત હજી સમૃદ્ધિશાળી છે. બે બે દાવાનળની ઝાળ સૂરતને ઘેરી પડી: સૂરત હજી સોહામણું છે. બે બે પ્રસંગે જલકોપના જીવાળ સૂરતની શેરીઓમાં ઉછળી ગયા: સૂરત હજી વણૂપૂપું-તરતું છે. ૧૯૦૭નું સ્મરણકંપાવતું સંવત્સર: સૂરતને માથે બાણે મહેન્દ્રનું વજ્ર પડી ગયું. ખંગાળાના ભાગલા સાંઘતાં ભારતના ભાગલા પડયા. સૂરત બાણે ઇતિહાસનું આરમાયું બાલક ન હોય એમ ઘડીક આભાસ ભાસે છે. ધૂપછાંવના ખેલ સૂરતે બહુ બહુ દીઠા છે.

નર્મદ સૂરતનું સન્તાન હતો: એણે ચે તડકીછાંચડી ઓછી દીઠી નથી.

પણ નર્મદનો આત્મા એથી લેશે નહોતો ઝંખવાયો. નર્મદની કવિતામાં તો સદા વીર પુરુષના વીરત્વની વીર-હાકલ ગાજતી. નર્મદના વિચારપલટા પછી ચે નર્મદ ગુજરાતનો વીર પુરુષ હતો.

યુગયુગના રંગ હોય છે. અત્યહારના યુગને

Wisdom નથી રચતું. Today in the national life wisdom is not at premium, not even at par: it is at discount. નીડરતાને નામે નફ્ફટાઇ ને Libertyને નામે License આજ વધારે મ્હાલે છે. આર્યસાહિત્યનો ધીરે-દાત્ત નાયક આજનો નાયક નથી. લોલક પાછું ઠામ આવશે-ને આવતું જાય છે-ત્ય્હારે પાછું Wisdomનું પ્રજાજીવનમાં સ્થાન, ગ્રીક ફિલસુફોએ સ્કમજીવ્યું છે એનું, સ્કમજીશે. ‘ધીંગા, ધોરી, ભારખમા, સદ્ગર્ભ તણા શણગાર’ જમ્હારે સંસારનેતા પાછા થશે ત્ય્હારે આજનો ડાહ્યા ડુંગર સમો સંસાર ઠરીને ઠામ બેસશે. આજે તો ડુંગર ડાવે છે, ઝાડીઓ ડાલે છે, પાંદડાં યે ડાલે છે. સંસાર-સાગર હિલોળે ચડ્યો છે. ધરતીકંપની યે કમ્હારેક તો ધડીકની સાર્થકતા છે જ. પણ આજના એ સંસારહિન્ડોળ ભરતીના છે કે ઓટના ? ઘડાતા ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ અત્ય્હારે તો ઘેરે, ચિન્તનગંભીર પણ આશાભર્યા, નયને સંસારપારાવારને વિલોપી રહ્યા છે.

૧૮૪૮ થી ગુજરાતે નવયુગ બેઠો. ૧૮૫૨માં ભરૂચમાં મીલ મંડાઈ, ૧૮૫૭માં નવવિદ્યાની વિદ્યાપીઠ મુંબઈ નગરીમાં સ્થપાઈ. એ જ વર્ષોમાં રલ્ફે ને તાર ને ટપાલ આવ્યાં. સૂરત મુંબઈની પડોશમાં, એટલે મુંબઈથી આવતો નવપ્રકાશ સૂરતે વહેલો ઝીલ્યો. ગુજરાતમાં નવયુગ બેઠો ત્ય્હારે સૂરત એમ અગ્રેસર હતું. સ્ટેશને સ્ટેશને સૂરતનાં નરનાર એ અભિરથનાં વિધાયકો હતાં, ને એ અભિરથમાં બેસી નવપ્રકાશ દેશમાં સંચરતો. પ્રાથમિક કેળવણીમાં યે અગ્રેસર સૂરત હતું. અમદાવાદની ટ્રેનીંગ કોલેજને બે

આચાર્ય સૂરતે હીધા. ત્હમારા ત્રણ નજા:ને એ ત્રણ નજા-
ઓની યે પચ્ચીશી પૂર્વેના ત્હમારા પાંચ હદાઓ. ત્હારે
હતું એવું આજે સૂરત અગ્રેસર છે ?

ઇતિહાસના અભ્યાસીને સહેજે પ્રશ્ન થાય કે નથી
એનું કારણ શું ?

સર શ્રીરોજશાહે ૧૯૦૭માં બીડું ફેરવ્યું: સૂરતે ઝડ-
પ્યું. ૧૯૨૨ માં ગાંધીજીએ બીડું ફેરવ્યું: બારડોલીએ-
સૂરત જીત્યાએ ઝડપ્યું. એટલું સૂરતનું વીરત્વ. સૂરતનું
વીરત્વ નર્મદે સિદ્ધ કીધું; ને તે પછી યે અવસરે સિદ્ધ
થવા જતું હતું ત્હાં ગેયે ના પાડી. * વિશ્વસત્ત્વ તો એ
છે કે અન્તે તો કાંઈ જ નિષ્ફળ જતું નથી. છતાં હાલ
તો એ વીરત્વને કળ આવ્યાં નથી.

ઇતિહાસના અભ્યાસી પૂછે છે કે એનું કારણ શું ?

મ્હને સૂઝે છે તે કારણ સૂચવું છું: રૂચે-ન રૂચે તો
એ ઇતિહાસઉચ્ચરનારનો ગુણદોષ નથી.

જનતા ! જરા ધ્યાન રાખીને સાંભળજે.

આજનો પ્રબલરોગ એ છે કે Masses ને Classes
અળગાં પડી ગયાં છે. પ્રબલના યે પાયનો મેળ મળતો
નથી: પ્રબલ ઠ્ઠાંથી પ્રગતિના પન્થ કાપે ?

ક્ષત્રે વળી સૂરતના મહાજનોનાં પ્રતન ત્હેમની
કર્તવ્યભૂમિકા નથી.

આત્મારામ ભૂખણુની પેઠી: સૂરતમાં સૂરી: કેશદેશાવસ્થામાં

* આ ઉચ્ચારના પછી જે વર્ષમાં જ સૂરતે સિદ્ધ કીધું છે કે
' અન્તે તો કાંઈ જ નિષ્ફળ જતું નથી.'

એની આડતો ને શાખાઓ હતી. પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્રની, ચૂનીલાલ સરૈયાની પ્રધાન પેઢીઓ મુંબઈમાં હતી; સૂરતમાં તો એમની શાખાઓ હતી. નર્મદે મુંબઈનો ફરિયો બહોળો. નવલરામભાઈની સાહિત્યપ્રતિષ્ઠા રાજકોટમાં પ્રખુલ્લી. પ્રો. ગજજરનો બુદ્ધિવૈભવ વડોદરા કલાબુવનમાં ને મુંબઈની પ્રયોગશાળામાં મ્હોરી ઉઠ્યો. ઇન્દિયારામ દેશાઈએ સૂરતમાં આહર કીધાં ને મુંબઈમાં જમાવ્યાં. સર પુરૂષોત્તમકાસ ને સર ચૂનીલાલ મહેતા છે; પણ સૂરત હેમનું તીર્થ છે, મુંબઈ હેમનું વતન છે. સપૂત પરદેશ ભોગવે: એમ સૂરતના સપૂતોએ પરનગરની વાડીઓને ફલદ્રુપ કીધી છે: વતનની વાડીઓને તો, કતારગામની વાડીઓની પેઠે, ઘર નહિ, આવનબાવનની વિશ્રામવાડીઓ ગણી છે.

પૂછું ? સૂરતની કોલેજમાં આજ સૂરતી પ્રોફેસરો કેટકેટલા છે ?

અમદાવાદના બુદ્ધિધને યથાશક્તિ અમદાવાદને ખીલવ્યું ને મિલોના મિનારાઓથી શણગારી સમૃદ્ધ કીધું: એમ સૂરતનાં બુદ્ધિ ને ધને સૂરતને શણગાર્યું ને સમૃદ્ધ કીધું હોત તો ગોપીપરાનો વૈભવ છે એવી સમસ્ત સૂરતની જાહોજલાલી હોત. નર્મદનાં ‘સૂરત ! સોનાની મૂરત’નાં કાવ્યચરણોએ જૂહો જ ઇતિહાસ તો ઉચ્ચાર્યો હોત.

નર્મદને યે એવું થયું. નર્મદને મહાકાવ્યનાં સ્વપ્નાં પડયાં, પણ સ્વપ્ન સફળ ન થયાં. એનો સંસાર એને ઘસડી ગયો, સમયના વાયુ એને ધક્કેલી લેઈ ગયા. નવલરામભાઈ નર્મદને સમયમૂર્તિ ઠહે છે.

કવિતાની સુંદરતા ને મુકુમારતા એટલે શાકુન્તલ

ને મેઘદ્રુત. મહાકાવ્યનાં ભવ્યતા ને ભેરીનાહ એટલે મહા-
ભારત ને ઇલિયડ.

એ સહુ મહાકવિઓ ને મહાકાવ્યો. કાળનાં એ
અમર સન્તાનો. કાવ્યકલાના એ જગત્પ્રશસ્ત કીર્તિસ્થંભ.
ગુજરાત ! એવાં જગત્પ્રશસ્તોને અવલંબી સુકુમાર કે ભવ્ય
કવિતા રચજે. વાહળની છાયા જીલ્લે પૃથ્વી ફલદ્રુપ નહિ
થાય; વાહળનાં જળ જીલી પચાવ્યે વસુન્ધરાના વસુઓ
મ્હોરી ઉઠે છે.

સરતનાં ઐતિહાસિક શમણાંઓને યે શાં શાં સંભારવાં ?
એ ઇતિહાસસ્વપ્નાં યે સ્વપ્નાંની પેઠે સ્વપ્નવત્ થઈ ગયાં.

સૂરત એટલે મુગલાઈની જાહોજલાલી, મક્કા શરી-
ફનું મુખદ્વાર. મુગલ શહેનશાહો ને શહેરનશાહખાનઓથી
સૂરત સૌહાર્મણું હતું. સૂરતનો ભાગ્યેતૂટયો કિલ્લો-જુરુ
દુર્ગ એ કાળનું અવશેષ સ્મરણચિહ્ન છે. સૂરત એટલે
મધ્યયુગની મુંબઈનગરી.

અને મધ્યયુગમાં યુરોપ ખંડ એશિયાને આંગણે
ઉતર્યો અને એ આંગણું તે સૂરત. તાપી માતાને ઓવારે
ચોર્યાશી બન્હરના વાવટા ફરફરતા, પૃથ્વીની પ્રજાપ્રજના
પ્રબધ્વજ ઉડતા. દેશદેશાન્તરના જહાજ ત્હારે સૂરતને
કિનારે નાંગરતાં.

પ્રાચીન યુગની નાલાસોપારાની સાગરકીર્તિ મધ્ય
યુગમાં સૂરતને સાંપડી; ને સૂરતની મધ્ય યુગની સાગર-
કીર્તિ અર્વાચીન યુગમાં મુંબઈ નગરીને સાંપડી.

ત્રણ યુગનાં ભારતવર્ષનાં એ પશ્ચિમદિશનાં દેશદ્વાર.

સૂરતનાં એ ઇતિહાસસ્વપ્નાં સ્વપ્નવત્ થઈ ગયાં; પાછળ ઝાંખી પગલીઓ મૂકતાં ગયાં.

સૂરતમાં હું પહેલ્લો આવ્યો ત્યારે સ્વ. મોહનલાલ ઝવેરી વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશતા હતા, ને તે પ્રસંગના મેળાવડા મળતા હતા. એ વાતને ચાળીશેક વર્ષ વીતી ગયાં છે. નાણાવટને નાકે ત્યારે મીશન પ્રાન્યમાં ઇંગ્રેજ ત્રીબુન ધારણુ લણુતો. હરિપુરામાં સ્વામીનારાયણના મન્દિરે અમે રહેતા. મહેમદાવાદના એક વડાગરા ગૃહસ્થ આવતા. જૈન ઉપાશ્રયે જઈ વડાગરાવેડા કરી આવતા, ને સ્કાંઝે જંગ છત્યાના પરાક્રમભાવે અમને એ પરાક્રમવાર્તાઓ કહેતા. આશ્ચર્યના અદ્ભુત ભાવે અમે ખાલકો એ વાતો સાંભળતા. બળેવના મેળામાં કિલ્લાના મેદાનમાં કેળાં ને કેળાં જેવડી કાકડીમાં ચટણી ને લીંબુ ભરી પૈસે પૈસે આપતા એ સ્વાદ આજે યે સાંભરે છે.

સૂરતમાં છેલ્લો હું આવ્યો હતો ગયા જૂન માસમાં. એ વાતને બાર માસ થઈ ગયા. ‘દિન ગણુન્તાં માસ, માસ ગણુત વરસે ગયું.’ એ બાર માસમાંનો સૂરતની જનતાનો એક વિષાદપ્રસંગ આજ સાંભરતાં સાહે છે. ગયે વર્ષે આ જ નગરમંડપમાં હિન્દુ, ઇસ્લામી, ખ્રીસ્તી, પારસી પ્રાદ્યણુએ એકઠા મળી નિજનિજની ધર્મપ્રથાએ પ્રાર્થના કીધી હતી. અધ્યક્ષપદેથી મહેં સૂરતને ત્યારે અભિનન્દન આપ્યું હતું. તે પછી તો દેશભરમાં ઉડતી ઝાળનાળાંબારા સૂરતમાં યે આવી પડયા; ને એ અંબારાની અભિજ્ઞાતા થઈ જાણી. ફેલેવાઈ ફેલેવાઈને એ શબ્દોના ક્રૂઆ યે વળી

મમા કેં હિન્દુધર્મભાગીનિ ભારતની' એ આંખો છે; કઈ
ફેલીયું? એફેને એ ફેલી નહિ ખલ્લે. અજો-એ આંખો
પરસ્પરને ફેલી રહી છે. હાંદિ હાંદિથી અથડાય છે, હીરા
હીરાને કામે તેમ જિરણુ ધિરણુને કાપે છે. ને એ કામે
કાપે ભારતનો આત્મા કપાય છે. ઉભય પ્રભાઓને એકબેક
અપદ આજ કહેતો બાઉ છું; ઇસ્લામી! એમેરનો, ને બિન્ત-
નશાળી થા. હિન્દુ! આત્માને-ઓળખ, ને અનલેશાળી થા.

આંખડલી અતલેમાં રમતી,

ઉછળે ઉરનાં પૂર;

સત્ ચિત્ત આનન્દે ખેલ-ઠા,

ધર્મધુરન્ધર ધૂર:

મળજો જતી-સતી રે કોઈ અઢાલેકને કરબાર.

સૂરતનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ, બેપારવણજનો
ઇતિહાસ, દેશી કારીગરિનો ઇતિહાસ, સંસ્કારસુધારાનો
ઇતિહાસ, રાજક્રીય ઉચ્ચલપાચલોનો ઇતિહાસ: એ આજ
નહિ વિસ્તાર. જૈન મેઘફોમાં મધ્યયુગના ગોપીપુષ્પનું ને
એપીપુરામાંના ઉપાધ્યયની બહોળલાલીનું વેલવશાળી
વર્ણન છે એનું એ માત્ર નામનિર્દેશ કરીશ. યુરોપની મહા-
પ્રભાઓની છરણુ કોઠીઓ સજીવન રહે તો તે ઇતિહાસનાં
સ્મરણુપગલાં છે એ કહેવાની એ આવશ્યકતા માનતો નથી.
બાલાજીનું મન્દિર રચીં આપનાર અર્જુનજી શ્રીકૃષ્ણજી
ત્રવાડીએ કંપની સરકારને ધીરેલા કરોડ રૂપીઆનાં નમદ
નાણાંનાં ગાડાંના લંગરનું સ્મરણુ જ કરાવું છું. ઇસ્લામના
પ્રખ્યાત બેલર રાંદેસ્ના બાઈ બોરાવાળાએ સૂરતનું પૂરાઈ
ગયેલું બહાઈ સમાસ્થાનું બીડું ઝડપ્યું હતું એનું એ માત્ર
સૂચન જ કરીશ. ઇલીઅપુર નજીકની તાપી ભેઈ છે, કોઠાર
આમળની તાપી ભેઈ છે, સૂરતસંદેશની તાપી માતાને દેશે

ધુમ્મેા છું, ડુમસ આગળનું તાપીનું ઝુખ પણ દીકું છે. હિન્દના જલમાર્ગ બાણે સૂકાઈ જ ગયા હોય એવા દેશ-અવહાર અત્કારે તો છે એટલો જ ચોકાઈમાર આજે સુષાવીશ. વરાછાની ટાંકી સમીપનો તાપી બ્રહ્મચર્યાશ્રમ ન એયો હોય તે બેઘ આવશે એટલી વિનંતિ કરું છું. આ ત્હમારા નગરમંડપને પ્રો. ગજજરના યશદેહનું ચિત્ર હજી નથી સોઢવતું એ પણ કહી લઉં છું. હજીરા જવા-આવવાની સુગમતા વધે તો ડુમસ સમે હજીરાનો યે લાભ ગુજરાત માણે એટલું સ્મરાવું છું. શ્રી હરગોવિન્દદાસ ચારેખનો સંગ્રહેલો કલાભંડાર સૂરત બહાર જશે તો ઇતિહાસની અક્ષરાવલિ એટલી ભૂંસાશે એની યે આપને યાદ આપું છું. બાકી તો આપના નગરપ્રશોના સ્થમજનારા ને ઉકેલણહારા આપ જ છો. ગીતાજી કહે છે કે આત્મા એ જ આત્માનો બન્ધુ છે, આત્મા એ જ આત્માનો શત્રુ છે.

ત્હમારા કલાભંડાર ઉપરથી ત્હમારું કલાપ્રદર્શન સાંભરે છે. કલાપ્રદર્શન તો ત્હમારી રસિકતાની સાક્ષી પૂરતું. એ કલાપ્રદર્શન વિશે એક પ્રશ્ન પૂછું? સૂરતને જાણે જન્મેલી ને ગુજરાતે સરસ ઉચ્ચારેલી એ કલાકૃતિઓ એ કલાપ્રદર્શનમાં હતી કે નહિ?

વડોદરે કલાભવનમાં ઉપાચાર્ય-Vice Principal તરીકે જતાં પહેલાં ૧૮૮૬માં થોડાક માસ સફળત મણિ-શંકર રત્નજી ભટ્ટ સૂરત હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક હતા. સૌ કોઈ કહે છે કે એમનું સર્વોત્તમ કાવ્ય, ઇંગ્રેજ કવિ ગ્રેની ઇલેજ છે તેમ એમનું સર્વોત્તમ કાવ્ય, તે અનનુકરણીય વસન્તવિજય. એ રસકાવ્ય તાપીને તીરે રચાયું હતું.

તે પછી ત્રેવીશમે વરસે ઈ. સ. ૧૯૧૨ માં સરસ્વતી-અન્દ્રનું નાટક સૂરતમાં ભજવાયું; ને મુંબઈથી શની-રવિવારે

Surat Excursion Train ભરી ભરી ભરછક આવીતી. ઠંપની ઠમાઈ, વાંધા પડયા, પંચ બેઠું. એ અવસરે સૂરતમાં બ્યા-બ્યન્ત લખાયું. એ કથા તો બ્યા-બ્યન્તની પ્રસ્તાવનામાં છે એટલે બ્યા-બ્યન્તનાં વાંચનાર સીને વિક્રિત જ હોય.

સૂતરખોળે જન્મેલી ગુર્જરસાહિત્યના નવયુગની એ બે કલાકૃતિઓ, વસન્તવિજય ને બ્યા-બ્યન્ત, સૂરતના કલાપ્રદર્શનમાં હતી કે નહિ ? કદાચ અક્ષરકલાનો સાહિત્ય-વિભાગ પ્રદર્શનમાં નહિ પણ હોય.

ઇતિહાસનો અભ્યાસી નથી તે કાળને ઓળખતો નથી; જે કાળને ઓળખતો નથી તે સંસારશાસ્ત્રી નથી. નર્મદે જગત્પ્રતિહાસ અવલોક્યો ત્યારે સંસારશાસ્ત્રનાં ઉભય પ્રકરણ એમને ઉકલ્યાં. ફલપતે રાસમાળાના રાસાઓ સંગ્રહતાં ગુજરાતનો ઇતિહાસ ઉકેલ્યો હતો, ને રત્નમાળ છપાવી હતી.

માત્ર ઇતિહાસ ઉચ્ચારે ને ઇતિહાસની ફિલસુફી ન ઉચ્ચારે, કે આશાનો સન્દેશો ન આપે, તે કાળની શિલાઓ વીણે છે, પણ મહેલ ચણતો નથી. ભૂત ને ભાવી બન્ને જ બે આંખે નિહાળે છે એ જ વર્તમાનના સાન્યા ઘડનાર છે.

સરતનાં સપૂતો સૂરત ભણી વધુ નિહાળે તો સરતનું ભાવી દીસે છે તેથી ઘણું સુન્દર નીવડે. મ્હારે તો સૂરતને એટલું જ કહેવાનું છે કે Be True to Thyself.

ત્યારે વિચારવાનું એક જ રહે છે કે સરતની Self-સરતનું આત્મતત્ત્વ કીયું ?

નગરીઓને ચે આત્મા હોય છે; ને માનવઆત્માની શ્રેષ્ઠ એ આત્માઓના ચે પૂર્વજદીધા ને સંસ્કારજન્ય પ્રાકૃતિક રંગ હોય છે. નગરીનગરીના નિરનિરાળા આત્મરંગ છે.

કાશી મઠા ને ભેરચોલમ એટલે અર્ધગંગાની ગંધાત્રીઓ. કમાટી કમોજ ચિતોડ એટલે નરસિંહોનાં પારણાં. એમેન્સ જાને બેરિસ એટલે રાજમન્ત્રો ને કલામન્દિરોનાં ધામ. રોમ લંડન દિલ્હી એટલે મહાપ્રજાઓનાં સામ્રાજ્યોનાં સિંહાસન. એમ નગરનગરના આત્મા છે, ને એ આત્માઓના નિરનિરાળા અધ્યાત્મરંગ છે. સૂરતનો અધ્યાત્મરંગ કીયો ?

સૂરત એવડી મહાનગરી નથી. છતાં સૂરત શહેરનો આત્મા છે, ને એના પ્રાકૃતિક અધ્યાત્મરંગ પશુ છે.

કલાની સુકુમારતા એટલે સરિતા કે સરોવર: કલાની જીવ્યતા એટલે મેઘાડખર કે મહાસાગર. ગુર્જર દેશે મહા-સાગર છે દારિકા ને પ્રભાસને કિનારે. હુંદુભીશખંડે ગાજતું ગુજરાતનું મહાકાવ્ય જન્મશે ત્યારે સાગરતીરથી કે એ સાગરતીરનું જન્મશે.

સાગર સૂરતથી જરા આધેરો છે. મહેરામણના મહાથડને શાખા ફૂટી હોય ને એ શાખાએ શાખ વળગી હોય એવું સૂરત કંઈક છે.

કલાની સુકુમારતા—સરોવર ને સરિતા તો આપણા જુર્જર દેશની કુંજે—નિકુંજે છે. ઘટાઘટામાં મોરલા ખોલે છે, કાચલ કલ્લોલે છે.

સૂરતનો આત્મા રસાત્મક છે. ગુજરાતની સૂરત રસ-મગશી છે, સૂરતીઓ એ રસનગરીનાં રસરસીલાંઓ છે. સૂરતનો સાચો આત્મા વિલાસી નહિ, રસિક છે.

સૂરતની એ રસિકતાનો પ્રાકૃતિક રંગ કીયો છે ?

જનતાનાં પ્રારબ્ધને જેમ ઇતિહાસ ઘડે છે, તેમ જુગોલ પશુ પ્રજાઓનાં પ્રારબ્ધને ઘડે છે. પશ્ચિમ યુરોપની પ્રજાઓ પરસ્પરના બાસણાં ઠોકે ત્યારે બેલજિમમને, અને એશિયાનો કેા સિંકન્દર ભારતવર્ષ છૂટવા બિતરે ત્યારે

મંજુશ્રી, એ પ્રારબ્ધ સોસવાં જ પડે છે. બન્દર તો સાગરને તીરે કે નદીના મુખસમીપે હોય.

સૂરતનું ભૂગોલમાં સ્થાન કદી વિચાર્યું છે ?

સોનમહાબ્યારાની સીમ વટાવી હંડકારણ્ય ધરતીમાં હળી બામ છે ત્યાં-હંડકારણ્યના સપાટ તળેટીપ્રદેશમાં, અને સાગરશાખાથી બેએક યોજનવા છેટે ને સાગરથી દશેક યોજનવા દૂર, તપતીને દક્ષિણ આરે સૂરત વસેલું છે. બાણે સાગરે ઉછાળેલી ને તાપીએ ઝીલેલી માઝ્યાં મોતીની છીપ; બાણે હંડકારણ્યમાંથી ઉડી આવેલી સીતાજીની વાડીની મુન્દર પદ્મપાંખડી. આવા સુકુમાર છે સૂરતના રસરંગ.

છતાં નર્મદ જેવા કે આઘે આઘેની એ સાગરદ્વાપણા સાંભળે છે, અને દૂર-દૂરથી એ વ્યાઘ્રગાજન્તી વનાટવીનો ઘોર સુણે છે. ને વીરત્વનો એમનો કંઈક પડઘો એના આત્મામાં ઉછળે છે.

સૂરતનું દક્ષિણ સૂરતીઓ ગુજરાતમાં સંચરે છે ત્યારે પ્રગટે છે. મલયાનિલનાં દક્ષિણ વાયુ ગુજરાતને સૂરત ઉપર થઈને સાંપડે છે.

એક પડખે સૂરતથી થોડેક જ છેટે વન છે; બીજે પડખે સૂરતથી થોડેક જ છેટે સાગર છે; સૂરતની સમીપે જ સરિતાનું મંદા છે; સરત સરિતાને તીરે છે. વન સાગર ને સરિત' જાલીપત્રની ત્રણ પાંખડીઓની વચ્ચે શિવજીને શિરે વિરાજેલું પુષ્પ ન હોય એવું સૂરત ભૂગોલસોહામણું છે.

ને એવી જ મુખના સરિખડી સૂરતની સુકુમારતા છે. સૂરતના સોહાગ પ્રતાપવન્તા નહિ, બાજવલ્લમાન નહિ, સુકુમાર છે.

સૂરતનાં જમણ, સૂરતની અતલસ, સૂરતના સોનમહાબાં જાપા ને ઝીક-તારાપડી-સામાન્યતઃ સુકુમાર જ છે.

કુમારિકાની ધૂધરિયાળી કટિમેખળા એ સૂરતના શણગારની આજે એ સુકુમાર વિશેષતા છે. એનાં લવિંગી મરચાં, એનાં લવિંગી ફેળાં, એની લવિંગી કાકડી, એનાં લવિંગી એંણિયાં, એની લવિંગી નારમાં સુકુમારતા મૂતિમન્ત છે.

સૂરત એટલે—મુખ્યત્વે—રસની સુકુમારતા.

તેથી નર્મદ હયારામની શોધમાં સંચર્યો: તેથી નવલ-રામે મેઘદૂતને ગુજરાતને ઓરડે નહોતયું. નર્મદે પણ સારશાકુન્તલ નાટકમાં કાલિદાસનું રસમાધુર્ય ઉતારવા યત્ન આદર્યો હતો.

સુકુમારતા ને લવ્યતા કલાની ઢાલનાં બે પડખાં છે. કાળમીટ શિલાઓમાંથી મધુરાં જળ ટપકે: વૈશાખના તાપ ઝીલન્તો તપતપતો રસાળ કેરીની સાખ આપે. Stern Duty વ્રત પાળનારની અન્તરકુમાશ કાંટામાં રહેલા ગુલાબના જેવી આર હોય. લોકોત્તર મનુષ્યોનાં હૃદય લવભૂતિ ભાળે છે કે, વજ્રાદિપિ કઠોગણિ ને મૃદુનિ કુસુમાદિપિ પ્રપુલ્લે છે.

ત્હમારા નર્મદમાં, ત્હમારા ગજજરમાં કંઈક અંશે એ ઉભયની, વજ્ર ને કુસુમની છાપ હતી.

કુમારિકા ભૂમિ એટલે જનતાએ પગલું એ ન પાડયું હોય ત્હેવી પૃથ્વીની પાંખડી. કુમારાં આલ એટલે ઉડતાં પંખીની પાંખનો પડછાયો એ ન પડયો હોય એવાં ગગન. એવાં કૌમાર ભૂગોલખગોલમાં વિરલ છે.

પણ કુમારિકાની સુકુમારતા તો એથી એ કાંઈ અજળ છે. સૂરતની સુકુમારતા કુમારિકાના કૌમાર જેવી સુકુમાર છે. શકુન્તલાને માટે કાલિદાસ કહે છે કે ‘મૃગોમાં એ મૃગાક્ષી વસતી.’ ગુજરાતની રસનગરી સૂરત પણ આપણી સુંદર નગરીઓની સુંદરીઓમાં શકુન્તલા છે.

પ્રજાસભામાં સોમનાથનાં ચરણ સાગર ધૂવે છે; બુનાગઢમાં ઉત્તુંગશૃંગ ગિરનારને ખોળે ઉપરકોટનો ગઢ વિરાજે છે; પાવાગઢના પઢારવિન્દે વનરાજના મન્ત્રીશ્વર ચાંપાના ચાંપાનેરનાં ખડેર પડેલાં છે. ન્હાનકડા ગુજરાતની એ ન્હાનકડી ભવ્ય નગરીઓ.

ને અણહિલપુરતો આજ ભવ્ય કરતાં ભયંકર વધારે છે.

સુદામાપુરીમાં સાગરતીરના બન્દર માર્ગની સુંદરતા એક સાડીની કોરની સુંદરતા સરખી છે. જામ સાહેબે જામનગરને તો જાણે ફૂલવાડી જેવું રણિયામાતું રચ્યું છે. વડોદરાનાં નવાં રાજભવનોની છટા-કોલેજ, ન્યાયમન્દિર, રાજમહેલ-જૂના રાજભવનોને ભૂલાવે છે. ભાવનગરની દિવાનપરાની શેરી તો જાણે પુદ્ધિ તેમ જ લક્ષ્મીની સંયોગી શોભાની વેલ.

સૂરતની ગોપીપરાની હવેલીઓની છટા એ કોઈથી ઉતરે નહીં, ને સૌની સંગાથે સોહાય એવી છે. પણ સૂરતની સુકુમારતા માત્ર એ હવેલીઓમાં જ નથી: સકલ નગરભરમાં વેરાયેલી છે: ને હવેલીઓની રાનકમાં છે એના કરતાં જનતામાં વધારે છે. જૂઠું જાઠું મોગરો પારિજાતનાં ફૂલડાં સમી સૂરતની નમણી નાજુકતા ને સુકુમારતા છે: ગુલાબ જાસૂદ કમળનાં પુષ્પની ભરેલી કુમાશ સૂરતની નથી. સૂરતનો ટહુકો-ખહુધા-મીઠડો કોયલનો છે, ઘેરો મોરલાનો નથી: જો કે નર્મકવિતામાં તો કોયલ બોલે છે ને કચ્છાંક કચ્છાંક મોરે ટહુકારે છે.

મેઘની ધારાની નહિ; ચંદનીનાં કિરણની સૂરતની સુકુમારતા છે.

કેા કુમારિકા નિજનું કૌમારગીત ગુંજતી હોય એવું સુમધુર રસગીત સૂરત નગરીનો રસાત્મા જાણે સદા ગુંજતો સંભળાય છે.

ફૂલડાં ઉઝ્યાં અણુમોલ
 ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે;
 એવા કંઠ રસના બોલ
 ઉગે મહારી આંખડીએ રે,
 ચાંદણીએ વેરી ચન્દ્ર ચાલે રે
 ઠમક ઠમક ઠમકન્ત;
 વેરે હું એવી તેજપગલીઆ
 મારગડે મલકન્ત;
 ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.
 સેથે જોઢાં મેઘઆઢણી રે,
 ચન્દની ચલિયાને ઘેર;
 ચન્દ્રકલા આ કલા કરી ચમકે;
 કંઈ હું કલા એ પેર;
 ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.
 કિરણો રથે અલખેલડી રે
 અલકલટો ચન્દ્રભાગ્ય;
 છટો મેલ્યો મહારો અજળ છટાનો
 અંખોડલાનો સોહાગ;
 ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.
 રૂપનો સાગર ડોલતો રે,
 ચન્દ્રી જીલે એ જીવાળ;
 કાઠ ભરી અંવી હું ચ કુમારી
 દેવસુધાનો થાળ;
 ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે.

ફૂલડાં ઉઝ્યાં અણુમોલ ચાંદલિયાની ડાંખળીએ રે;
 એવા અમૃતના બોલ ઉગે મહારી આંખડીએ રે.

